**Тема: Литература 50-80 (обзор)**

Это одна из самых сложных тем литературы периода 20 века.

Большие произведения, сложные темы.

К сожалению, я не могу вам рассказать лично.

Желаю удачи!

**Цели урока:** Сформировать представление о состоянии литературного процесса 50-80-х годов XX века.

***Задачи:*** знакомство с литературными объединениями и направлениями 1950—1980-х годов; формирование представления об особенностях развития поэзии 50-80-х годов; развитие навыков анализа поэтического произведения; развитие мыслительно-речевой деятельности, умения анализировать, сравнивать, логически верно излагать мысли.

**Задание:**

1. **Познакомьтесь с конспектом лекции по теме, сделайте заметки в тетради.**
2. **Дайте определение понятий:** диссидент, «деревенщики», авторская песня**,** "лагерная проза".

**3. Познакомьтесь подробнее с творчеством писателей:** А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, В. М. Шукшин.

**Литература 50–80-х годов (обзор)**

Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

**Периодизация литературного процесса.**

**-1945-1953– послевоенная литература**

**-1955-1964 – литература хрущевской «Оттепели»**

1954 год. И. Эренбург публикует свою знаменитую «Оттепель».

Оттепель общественного (возвращение осужденных, возможность открыто говорить о Западе, не согласие с мнением большинства), и личного (быть честным и на людях, и перед собственной совестью). Проблема выбора между правдой и ложью. Право художника на свободу творчеств и на его независимость от требований идеологии и сиюминутной государственной пользы. Краткосрочное явление

Оттепель- период расцвета поэзии в литературе: **Эстрадная** **лирика**, **Тихая лирика**, Ф**ронтовая лирика**, А**вторская** **песня**

**-1965-1980- е – литература «застоя»**

Настроения «оттепели» в среде интеллигенции постепенно перерастали в настороженное и критическое отношение к существующему режиму. Появились признаки возврата к прошлому. Были приняты серьезные меры против тех, кто активно выражал несогласие с пересмотром политического наследия «оттепели».

В художественной литературе возросло влияние цензурного пресса. Участилась практика запрета публикаций.

Огромный резонанс вызвали произведения, без прикрас, трезво рисующие нелегкую жизнь советской деревни. Собирательно авторов называли «деревенщиками». По мере того как официальная культура становилась все более консервативной, росло влияние неофициальной, альтернативной культуры.

В 1960-е – 1980-е гг. появилось новое явление в музыке **– авторская песня** А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Кима.

"Несогласные», так переводится с латинского языка получивший широкое распространение в политическом лексиконе 1970-х – начала 1980-х гг. термин «диссиденты». Началом диссидентского движения в Советском Союзе можно считать прогремевший на весь мир судебный процесс по делу писателей Андрея Синявского и Юрия Даниэля

В 1974 г. из СССР был выслан А.И. Солженицын, лауреат Нобелевской премии по литературе 1970 г.

**Обзор основных тем и проблем литературы 50-80-хг.г.**

**Новое осмысление проблемы человека на войне:**Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

 **"Городская проза".** Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

**"Деревенская проза".**Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова (<https://youtu.be/RF_LWVx7OZI>), М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.

Деревенская проза как художественная тенденция литературы 60—70-х годов нашла свое отражение в творчестве **Василия Макаровича Шукшина** (1929— 1974). Его писательское дарование с наибольшей силой воплотилось в рассказах, составивших несколько сборников: «Сельские жители», «Там, вдали», «Земляки», «Характеры», «Беседы при ясной луне». Шукшин создал целую галерею деревенских людей — шоферов, трактористов, бригадиров, счетоводов, председателей колхозов и рядовых крестьян. Его герои живут духовной жизнью: они не любят бессмысленного существования, напряженно размышляют о жизни, страдают, решают сложные вопросы, умеют удивляться и удивлять.

Зачастую в рассказах Шукшина сталкиваются «городское» и «деревенское», что помогает писателю не только обнажить социальные противоречия, но и острее показать жизнь человека в извечном конфликте мечты и реальности. Писатель избегает подробных портретных описаний, ограничиваясь лишь двумя-тремя штрихами; практически не рассказывает он о прошлом своих героев. В основе рассказов Шукшина всегда лежит какой-либо случай, который дает возможность герою предельно отчетливо проявить свой характер, обозначить свою нравственную позицию.

«Жена называла его — **«Чудик».** Иногда ласково. Чудик обладал одной особенностью: с ним постоянно что-нибудь случалось». Так начинается рассказ «Чудик» о сельском киномеханике Василии Егорыче Князеве. В основе рассказа две небольшие сценки: в городском магазине и на Урале, куда он едет, чтобы навестить брата. Увидев в магазине оброненную кем-то пятидесятирублевую бумажку, Василий Егорыч обратился к людям, стоящим в очереди: «Хорошо живете, граждане!.. У нас, например, такими бумажками не швыряются». Позднее оказалось, что «бумажка-то» была его, но зайти за нею в магазин он постыдился. Странность, чудаковатость героя обнаруживается и в доме брата. Пытаясь сделать снохе «приятное», он разукрасил детскую коляску. «По верху колясочки Чудик пустил журавликов — стайку уголком, по низу — цветочки разные, травку-муравку, пару петушков, цыпляток...» Впечатлительный и ранимый, по-своему чувствующий красоту, Чудик грубо изгоняется снохой и возвращается в родную деревню. Рассказ контрастно завершается картиной простора, характерного для повествовательной манеры Шукшина. В этом просторе герой вновь обретает душевное спокойствие. «Домой Чудик приехал, когда шел рясный парной дождик. Чудик вышел из автобуса, снял новые ботинки и побежал по теплой мокрой земле — в одной руке чемодан, в другой ботинки. Подпрыгивал и пел громко: «Тополя-а-а...» С одного края небо уже очистилось, голубело, и близко где-то было солнышко. И дождик редел, шлепал крупными каплями в лужи; в них вздувались и лопались пузыри. В одном месте Чудик поскользнулся, чуть не упал».

Слово чудик, пущенное в обиход Шукшиным, во многом определило тональность его прозы. «Чудики», «странные люди», которые сохранили в себе непосредственность восприятия жизни, предстают в рассказах писателя смешными и забавными, мечтательными, а порою их судьба складывается драматически. Трогателен столяр Андрей Ерин, втайне от жены купивший микроскоп, чтобы избавить человечество от микробов («Микроскоп»), Потерял покой Роман Звягин от сознания того, что гоголевская Русь-тройка везет «шулера» Чичикова («Забуксовал»). Единоличную, «бесконвойную» жизнь ведет по субботам, когда в душу вселяется «крупность, цельность, ясность» («в субботу только баня»), пастух Костя Валиков («Алеша Бесконвойный»). Сергей Духанин, герой рассказа «Сапожки», покупает жене модные и очень дорогие сапоги, которые вовсе не нужны в деревенской жизни, но эта «городская» вещь все же куплена не зря — самим фактом своего приобретения она укрепляет отношения героев.

В своих рассказах Шукшин глубоко проник в тайники человеческой жизни, избрав при этом свой путь: он не описывал душевные переживания героев, а предпочитал показывать их в живых действиях и поступках. Писатель искренне сочувствует своим героям и стремится пробудить интерес к ним читателей: «Нам бы немножко добрее быть... Мы один раз, уж так получилось, живем на земле».

**"Лагерная проза"** - литературные произведения, созданные бывшими узниками мест заключения. И. Солоневичу, Б. Ширяеву, О. Волкову, А. Солженицыну, В. Шаламову, А. Жигулину, Л. Бородину и др., личный творческий опыт позволил не только запечатлеть ужас гулаговских застенков, но и затронуть «вечные» проблемы человеческого существования**.**

**Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

**Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти**: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.

**Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений:** «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.

**Историческая тема в советской литературе.** Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

**Автобиографическая литература.** К. Паустовский, И. Эренбург.

**Возрастание роли публицистики***.* Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. [https://www.youtube.com /watch?v=fwPtBzTI0v0](https://www.youtube.com/watch?v=fwPtBzTI0v0)

**Развитие жанра фантастики**в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.

**Многонациональность советской литературы.**

**Для чтения и изучения**

**А. И. Солженицын.** Сведения из биографии.[**https://youtu.be/vLWbjYAM29U**](https://youtu.be/vLWbjYAM29U%20)«Матренин двор» <https://youtu.be/_bFTGZk4_yQ>. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.

**В. Т. Шаламов**. Сведения из биографии. [https://www.youtube.com/watch?time\_ continue=12&v=S3HKdWpUUfA&feature=emb\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=S3HKdWpUUfA&feature=emb_logo) «*Колымские рассказы*»*. (два рассказа по выбору).* Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

**В М. Шукшин.** Сведения из биографии***.*** [https://www.youtube.com/watch?v= sFI8Onl11Eg](https://www.youtube.com/watch?v=sFI8Onl11Eg) Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».

**Обратите внимания, что темы этого занятия - ответ на вопросы к диф зачету:**

60. В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

61. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.

62. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).

63. Значение творчества В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

**Фото конспектов присылайте на электронный адрес V.lala@mail.ru**