**Тема: М. Шолохов: судьба и творчество. Трагедия гражданской войны. "Донские рассказы"**

**Цели урока:** Познакомиться с особенностями жизни и творчества М.А. Шолохова, показать значение его творчества и общественной деятельности.

**Задачи:**

 - познакомиться (обзорно) с творчеством М.А Шолохова;

 - раскрыть наиболее значимые факты из биографии писателя, необходимые для понимания концепции его творчества;

 - подчеркнуть особенности ранних рассказов писателя, остроту социальных и человеческих конфликтов, яркий и самобытный язык, определить основные особенности творчества писателя;

 - развивать навыки аналитико - исследовательской работы по тексту, культуру связной устной речи; навыки выразительного чтения; мышление.

В 20-е годы в отечественную литературу вошло поколение молодых прозаиков и поэтов, прошедших сквозь огонь революции и гражданской войны — Э. Багрицкий, М. Булгаков, М. Зощенко, Н. Тихонов. Сегодня мы поведем разговор о писателе из этой плеяды, дважды награжденном золотой Звездой Героя Социалистического труда, Ленинской и Государственной премией и высшей международной наградой — Нобелевской премией (1965 г.) — М.А. Шолохове.

Михаил Александрович Шолохов – выдающийся писатель второй половины XX века. Его произведения самобытны, необычны и интересны для современного читателя, даже несмотря на то, что многие явления советской действительности давно ушли в прошлое.

Михаил Александрович Шолохов сразу же выделился своей самобытностью. Он описывал совершенно неизвестную жизнь казачества и практически до конца оставался певцом этой темы. Он очень хорошо знал ту жизнь, о которой писал.

«Родился в 1905 году, в семье служащего торгового предприятия, в одном из хуторов станицы Вешенской, бывшей Донской области» - сообщал о себе М. Шолохов в автобиографии. Там же, в ст. Вешенской, в 1984 году оборвалась жизнь писателя. Между этими двумя датами — большая жизнь полная событий вели-чественных и трагических.

Балки, курганы, возвышенности, маленькие речки, прибрежные кусты. Шолоховская земля. А вот и дом писателя. Тихо вокруг...

Шолохову очень хотелось учиться, но ему удалось закончить всего четыре класса гимназии — сперва началась первая мировая, а затем гражданская война, и пятнадцатилетний подросток записался добровольцем в продовольственный отряд.

Рассказывают, что однажды он попал в руки банды Махно, но атаман пожалел его по малолетству и отпустил на все четыре стороны. Об этих событиях потом будет написана небольшая повесть «Путь-дороженька». В своей автобиографии писатель вспоминал те годы: «Гонялся за бандами, властвовавшими на Дону до 1922 г. и банды гонялись за нами. Все шло как положено. Приходилось бывать в разных переплетах.»

В «Донских рассказах» обнаружилась удивительная способность писателя откликнуться на самые важные жизненные вопросы времени. Шолохов правдиво передал накал классовой борьбы на Дону, драматические события, связанные с революционной переделкой жизни. «Через хутор, словно кто борозду пропахал и разделил людей на две враждебные стороны».

В рассказах в основном решается один вопрос, который и определял расстановку сил в каждом хуторе, в каждой семье: за революцию или против революции, за Советскую власть или против.

Примером может служить его рассказ «Лазоревая степь». Он ведется от лица деда Захара, крепостного, которого, в свою очередь, его барин «выменял за ручного журавля у соседа помещика».

В рассказе «Червоточина» мы видим историю разрушения семьи.

В рассказе «Родинка» Николка Кошевой говорит: «Учиться бы поехать, а тут банда ... не успел приходскую школу окончить... Опять кровь, а я уж изморился так жить... »

Сирота Григорий в рассказе «Пастух» мечтает: «Заработаем, Дунь, хлеба к осени, а там в город поедем. Я на рабфак поступлю и тебя куда-нибудь пристрою... Может тоже на какое ученье... В городе, Дунятка, книжек много и хлеб едят чистый, без травы, не так, как у нас.»

Когда писатель вернулся на Дон, его полностью захватила идея создать эпос народной жизни на переломном этапе конца XIX — первой половины ХХ века. И с 1926 г. по 1940 г. Он работал над произведением о первой мировой войне, революции, гражданской войне, где воссоздал сложную историю жизни казака Григория Мелехова и давал характеристику событий первой мировой и гражданской войны на Дону.

Герои шолоховских книг жили с ним рядом. Умел писатель наблюдать жизнь, умел выслушать собеседника, давая высказаться полностью. Тот вроде уж и замолкнет, а он все слушает, поднимет глаза, словно поощряет: «Говори, говори, я слушаю».

В течение последних 40 лет жизни Шолохов занимался общественной деятельностью и практически ничего нового не написал. Лишь в 1956 году появился рассказ «Судьба человека» и 1959-60гг.— вторая книга «Поднятой целины»

Как видим, произведения Шолохова, список которых не так уж и мал, все исторические. Но в то же время в них отображаются и мысли и чувства героев, и уклад жизни казаков того времени, и философия обеих противоборствующих сторон конфликта. Шолохов действительно был талантлив. Ему поставлены памятники во многих городах России и на родной станице, которая сейчас находится в Ростовской области.

**Определим основные черты творчества писателя.**

1. Замечательное по яркости и силе художественное изображение жизни донского казачества.

2. Стремление художественно запечатлеть такие поворотные этапные периоды в жизни нашей страны, когда борьба нового мира протии старого выступает в наиболее острой, драматической форме.

3. Отсутствие идеализации действительности.

4. Эпическая широта, склонность к монументальным художественным палитрам, к постановке серьезных вопросов об исторических судьбах народа.

**Задание:**

**1.** Познакомиться с жизнью и творчеством М.А Шолохова, записав интересные факты в тетрадь. Воспользуйтесь материалом на сайте «Классическая литература» ([https://classlit.ru/publ/literatura\_20\_veka/sholokhov\_m\_a/zhizn \_i\_tvorchestvo\_sholokhova\_mikhaila\_aleksandrovicha/14-1-0-1999](https://classlit.ru/publ/literatura_20_veka/sholokhov_m_a/zhizn_i_tvorchestvo_sholokhova_mikhaila_aleksandrovicha/14-1-0-1999)) или посмотрите лекцию на портале "РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЛЕКЦИИ" ([https://russia.tv/video/show/brand\_id/37665/episode\_id/1138259/ video\_id/1089965/](https://russia.tv/video/show/brand_id/37665/episode_id/1138259/video_id/1089965/))

**2.** Рассмотрите несколько ранних произведений писателя, вошедших в сборник «Донские рассказы», например: «Родинка», «Шибалково семя», «Чужая кровь», «Продкомиссар» и «Червоточина»....  Дайте краткий анализ нескольких произведений из этого сборника. Познакомьтесь с историей его создания. <https://librebook.me/donskie_rasskazy>

# 3. Дополнительно познакомьтесь с одним произведений М.А Шолохова:

# - рассказ "Судьба человека" ([https://librebook.me/sudba \_cheloveka/vol1/1](https://librebook.me/sudba_cheloveka/vol1/1)) или посмотреть фильм ([https://www.youtube.com/watch?time\_continue= 55&v=ov7bKyahGL4&feature=emb\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=55&v=ov7bKyahGL4&feature=emb_logo)) ;

# - роман "Тихий дон) (<http://sholohov.lit-info.ru/sholohov/proza/tihij-don/index.htm>) или посмотреть фильм (<https://www.youtube.com/watch?v=BFqsKZr0194>).

**4.** Проверьте свои знания  в тесте! [https://forms.gle/dTzU 2nwa8foREnaq7](https://forms.gle/dTzU2nwa8foREnaq7)

**Тема: Литература периода Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков** (О. Берггольц, А. Ахматова, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалильи др.).

**Цели урока:** Сформировать представление о состоянии и развитии литературы военного периода, её роли в борьбе за независимость родины.

**Задачи:**

- восстановить ранее полученные знания и углубить их;

- познакомиться (обзорно) с творчеством писателей и поэтов периода ВОв;

 - определить тематику поэзии как самого оперативного жанра, отметив органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя;

 - развивать навыки аналитико - исследовательской работы по тексту, культуру связной устной речи; навыки выразительного чтения; мышление.

**Задание:**

1. **Познакомиться с конспектом лекции по теме**.
2. **Познакомьтесь с творчеством поэтов-фронтовиков, подготовить презентацию об одном из них.**
3. **Выучить 1-2 стихотворения о войне (на выбор)**

Начиная разговор о литературе военных лет, следует сказать о подвиге советских писателей, который состоял не только в том, что многие из них ушли в армию, стали фронтовыми корреспондентами, участниками боевых операций. Подвигом был и напряженный литера­турный труд, создание художественных произведений, по их влиянию на читателей действительно «приравненных к штыку», ставших настоя­щим боевым оружием.

Поэзия надела фронтовую шинель и шагнула в горнило боя. 1215 литераторов ушли на фронт, каждый третий погиб. Это большие потери. Может быть, они были бы меньшими, но очень часто писателям приходилось заниматься не только своими прямыми обязанностями (впрочем, пули и осколки бомб никого не щадили): многие оказались в строю – воевали в пехотных частях, в ополчении, в партизанах. Более 400 писателей и поэтов пали смертью храбрых. Среди них Юрий Крымов, Иосиф Уткин, Аркадий Гайдар, молодые поэты – Павел Коган, Михаил Кульчицкий, Николай Майоров. «[Они ушли не долюбив, не докурив последней папиросы](https://www.sunhome.ru/poetry/1129694)…»

[**Булат Шалвович Окуджава**](https://www.culture.ru/persons/8990/bulat-okudzhava) окончил 9-й класс, когда началась война. Но он все же успел повоевать. Как и многие его ровесники, Окуджава пошел в учебный минометный дивизион. Пока Булат Шалвович приобретал военную специальность на краткосрочных курсах, погибли четверо его друзей, с которыми его связывала дворовая дружба. Это было для него настоящим потрясением. Долгое время Булат Шалвович не мог даже об этом писать.

Стихотворение, впоследствии ставшее песней « До свидания, мальчики!»

Ах, война, что ты сделала, подлая:

Стали тихими наши дворы,

Наши мальчики головы подняли –

Повзрослели они до поры,

На пороге едва помаячили

И ушли, за солдатом – солдат…

До свидания, мальчики!

Мальчики, постарайтесь вернуться назад.

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,

Не жалейте ни пуль, ни гранат

И себя не щадите, и все-таки

Постарайтесь вернуться назад.

Ай, война, что ж ты, подлая, сделала:

Вместо свадеб – разлуки и дым,

Наши девочки платьица белые,

Раздарили сестренкам своим.

Сапоги – ну куда от них денешься?

Да зеленые крылья погон…

Вы наплюйте на сплетников, девочки,

Пусть болтают, что верить вам не во что,

Мы сведем с ними счеты потом.

Что идете войной наугад…

До свидания, девочки,

Девочки, постарайтесь вернуться назад.

Стихи первых недель войны – это грозная речь, открытая публицистика, предельно суровые интонации – «Вставай страна огромная, вставай на смертный бой!». Но чем дальше, тем исповедальней, лиричнее они становятся.

**Основные темы поэзии военных лет**

**1. Тема Родины, ожидания, совести звучит в первых военных стихах.**

[**Стихотворение К. Симонова «Жди меня»**](https://www.culture.ru/poems/32975/zhdi-menya-i-ya-vernus)

[**К. Симонов**](https://stories-of-success.ru/konstantina-simonova) вспоминал «Жди меня» – глубоко личное стихотворение, оно мною не предназначалось для печати, было адресовано любимой женщине. В декабре сорок первого года, прибыв с фронта, я зашел повидаться с Петром Николаевичем Поспеловым (ответственным редактором «Правды»). В разговоре он спросил, нет ли у меня каких-либо стихов для «Правды». У меня не было ничего подходящего. Есть, правда, одно стихотворение, сказал я, но оно интимное…» Напечатанное в газете на другой день стихотворение отозвалось в сердцах миллионов. солдаты носили переписанные стихи в кармане гимнастерки, посылали в письмах женам. Симонов выразил в нем то, что чувствовал каждый, сказал за каждого, говоря о себе. Твардовский, строгий и даже придирчивый ценитель поэзии, сказал, что "именно эти стихи о самом главном, именно они являют собой "души откровенный дневник".

В семнадцать лет в первый месяц войны добровольцем ушел на фронт [**Эдуард Асадов.**](https://24smi.org/celebrity/4627-eduard-asadov.html) После недолгой учебы в сентябре 1941 года в составе 4-го гвардейского артминометного полка дал первый залп по врагу из знаменитых "Катюш". В боях за освобождение Севастополя 4 мая 1944 года был тяжело ранен. Потом госпиталь и 26 суток борьбы между жизнью и смертью и приговор врачей: "Впереди будет все. Все, кроме света". С*тихотворение Эдуарда Асадова "Письмо с фронта"*

Мама! Тебе эти строки пишу я,

Тебе посылаю сыновний привет,

Тебя вспоминаю, такую родную.

Такую хорошую, слов даже нет!

Читаешь письмо ты, а видишь мальчишку,

Немного лентяя и вечно не в срок

Бегущего утром с портфелем под мышкой,

Свистя беззаботно, на первый урок.

Грустила ты, если мне физик, бывало

Суровою двойкой дневник украшал,

Гордилась, когда я под сводами зала

Стихи свои с жаром ребятам читал.

Мы были беспечными, глупыми были,

Мы все, что имели, не очень ценили,

А поняли, может, лишь тут на войне:

Приятели, книжки, московские споры -

Все - сказка, все в дымке, как снежные горы...

Пусть так, возвратимся - оценим вдвойне!

Сейчас передышка. Сойдясь у опушки,

Застыли орудья, как стадо слонов,

И где-то по-мирному в гуще лесов,

Как в детстве, мне слышится голос кукушки...

За жизнь, за тебя, за родные края

Иду я навстречу свинцовому ветру.

И пусть между нами сейчас километры -

Ты здесь, ты со мною, родная моя!

В холодной ночи, под неласковым небом,

Склонившись, мне тихую песню поешь

И вместе со мною к далеким победам

Солдатской дорогой незримо идешь.

И чем бы в пути мне война ни грозила,

Ты знай, я не сдамся, покуда дышу!

Я знаю, что ты меня благословила,

И утром, не дрогнув, я в бой ухожу!

**2. Тема мужества, преодоления страха в бою.**

[**Ю. Друнина**](https://24smi.org/celebrity/4667-iuliia-drunina.html) писала: «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне». Было страшно. Самым трудным было подняться в атаку, преодолеть в себе страх…Об этом писали много и по-разному, но много было и общего. Юлия Друнина родилась в 1924 году. В первые дни войны добровольцем ушла в действующую армию и до конца 1944 года служила санинструктором.

**Солдатские будни**

Только что пришла с передовой

Мокрая, замёрзшая и злая,

А в землянке нету никого,

И, конечно, печка затухает.

Так устала - руки не поднять,

Не до дров, - согреюсь под шинелью.

Прилегла, но слышу, что опять

По окопам нашим бьют шрапнелью.

Из землянки выбегаю в ночь,

А навстречу мне рванулось пламя.

Мне навстречу - те, кому помочь

Я должна спокойными руками.

И за то, что снова до утра

Смерть ползти со мною будет рядом,

Мимоходом: «Молодец, сестра!» -

Крикнут мне товарищи в награду.

Да ещё сияющий комбат

Руки мне протянет после боя:

- Старшина, родная! Как я рад,

Что опять осталась ты живою!

[**Павел Шубин**](https://yarodom.livejournal.com/2434611.html) ушёл на фронт в первые её дни. Стал корреспондентом газеты «Фронтовая правда» Волховского фронта. И хотя ему по должности было запрещено участвовать в боевых действиях, Шубин постоянно пренебрегал этим запретом. Участвовал во всех операциях фронта: зимой 1942 года с конным корпусом генерала Гусева прошёл по тылам немцев до Любани, весной 1943-го бился у Мясного Бора, сражался за Кириши и Мгу. Примкнул к передовой дивизии генерала Овчинникова, прорывал блокаду Ленинграда. В феврале 1944 освобождал Новгород, а после ликвидации Волховского фронта участвовал во всех операциях Карельского фронта. И, как в детстве, удача не оставляла Павла Николаевича. Однажды, желая порадовать и угостить измученных медсестёр, Шубин собрал на минном поле малину. Следом прошёл его конь — и подорвался. Зимой 1943-го Павел Николаевич вынес на себе двух раненных однополчан, прихватив с собой их оружие. Более того, по пути он забрал автоматы у нескольких мёртвых немцев и принёс в часть очень неплохой боевой запас.

**Стихотворение Павла Шубина «Полмига».**

Нет,
Не до седин,
Не до славы
Я век свой хотел бы продлить,
Мне б только
До той вон канавы
Полмига,
Полшага прожить;

Прижаться к земле
И в лазури
Июльского ясного дня
Увидеть оскал амбразуры
И острые вспышки огня.

Мне б только
Вот эту гранату,
Злорадно поставив на взвод…
Всадить ее,
Врезать, как надо,
В четырежды проклятый дзот,
Чтоб стало в нем пусто и тихо,
Чтоб пылью осел он в траву!

…Прожить бы мне эти полмига,
А там я сто лет проживу!

Эти строки родились осенью 1943 года под станцией Мга. Здесь фашисты создали оборону из многочисленных дзотов. А Павел Николаевич в это время находился в 165-й стрелковой дивизии лейтенанта Сивака и стал свидетелем подвига трёх наших бойцов: старших сержантов Лютикова и Смирного и рядового Зубкова. Солдаты втроём уничтожили сразу несколько дзотов, не потратив ни одной лишней гранаты.

После боя Шубин подсел к ним и спросил:

- Ребята, что вы чувствовали в это время?
Бойцы рассказали. А утром следующего дня в тетрадке Павла Николаевича уже было записано новое стихотворение. Оно мгновенно стало любимым. Бойцы заучивали строки наизусть, цитировали их в своих письмах.

**Отрывок из стихотворения** [**Давида Самойлова**](https://24smi.org/celebrity/19776-david-samoilov.html) **« Сороковые, роковые»**

Сороковые, роковые, военные, фронтовые,

Где извещенья похоронные

И перестуки эшелонные.

Как это было! Как совпало –

Война, беда, мечта и юность!

И это все в меня запало,

И лишь потом во мне очнулось!...

Сороковые, роковые, свинцовые, пороховые..

Война гуляет по России,

А мы такие молодые!

Юные, безусые герои,

Юными остались вы навек.

Перед вашим вдруг ожившим строем

Мы стоим, не поднимая век.

Боль и гнев сейчас тому причиной,

Благодарность вечная вам всем,

Маленькие стойкие мужчины,

Девочки, достойные поэм.

[**Ольга Берггольц**](https://24smi.org/celebrity/16655-olga-berggolts.html) в годы Великой Отечественной войны, оставаясь в осажденном Ленинграде, работала на радио, почти ежедневно обращаясь к мужеству жителей города.

…я говорю с тобой под свист снарядов,

Угрюмым заревом озарена.

Я говорю с тобой из Ленинграда,

Страна моя, печальная страна…

Я говорю: нас, граждан Ленинграда,

Не поколеблет грохот канонад,

и если завтра будут баррикады –

мы не покинем наших баррикад.

И женщины с бойцами встанут рядом,

И дети нам патроны поднесут,

Мы будем драться с беззаветной силой,

Мы одолеем бешеных зверей,

Мы победим, клянусь тебе, Россия,

От имени российских матерей.

Стихотворения этих поэтов учат нас мужеству. Настоящее мужество, настоящая доблесть заключаются не в том, чтобы слепо бросаться в атаку, а в том, чтобы суметь преодолеть страх. Преодолеть – значит выжить. Струсить – значит умереть.

**3. Тема переосмысления человеческих ценностей на войне**

На войне, где люди не раз смотрели в глаза смерти, совсем другие ценности. То, что раньше казалось важным, теперь было мелочным и суетным. Люди, пройдя через горнило испытаний, делались чище и лучше. Ибо завтра могло и не быть. Вот об этом стихи Н.Рыленкова и С.Гудзенко.

«Письмо и карточка в конверте...» Н. Рыленков.

Письмо и карточка в конверте,

Написан чётко адрес твой.

Обязан быть готовым к смерти

Солдат, не раз ходивший в бой.

Мы здесь привыкли к этой мысли

И, жажду жизни затая,

Висим на шатком коромысле

У самой грани бытия...

Пусть нелегко нам, ну так что же,

К нам век тревожный наш ревнив.

Мы чище сделались и строже,

Всё суетное отстранив.

И мерой нас какой ни мерьте,

Как ни оценивайте нас,

Мы здесь в глаза глядели смерти,

И мы не опустили глаз!

**4. Тема будущего и тема связи поколений**

Война против фашизма была для писателей «не материалом для книг, а судьбой – народа и их собственной». Потому то, о чём они писали в далёкие «сороковые - роковые», так близко нам сейчас. Такова поэзия М.Львова.

Стихотворение М. Львова.

Чтоб стать мужчиной — мало им родиться,

Как стать железом — мало быть рудой.

Ты должен переплавиться. Разбиться.

И, как руда, пожертвовать собой.

Как трудно в сапогах шагать в июле.

Но ты — солдат и все сумей принять:

От поцелуя женского до пули,

И научись в бою не отступать.

Готовность к смерти — тоже ведь оружье,

И ты его однажды примени...

Мужчины умирают, если нужно,

И потому живут в веках они.

Поэзия нужна была стране, армиинаравне с оружием. Примером тому может служить обращение белорусских партизан к своему командованию, переданное по рации: «Пришлите песню. Оружие можно отнять у врага. Песню у врага не отнимешь. Пришлите песню».

Первыми песнями Великой Отечественной войны стали «Священная война» на стихи Лебедева-Кумача, «Песня смелых» (автор слов – А.Сурков), где

«Песня – крылатая птица –

Смелых скликает в поход.

Смелого пуля боится,

Смелого штык не берёт».

И песня на слова М.Исаковского «До свиданья, города и хаты». Суровый набат, призыв, потрясение звучит в них.

Широкую известность в годы войны получили песни «В лесу прифронтовом», «Услышь меня, хорошая», «Огонёк» (автор слов – Исаковский), « В землянке» (А.Сурков), «Соловьи»(Фатьянов) и многие другие, т.е. те песни, где говорилось о верности и любви; песни на стихи, которые сами поэты не собирались никогда публиковать. Но именно такая песня помогала людям выжить, найти друг друга.

Итак, стихи, положенные на песни, помогали людям выстоять, найти друг друга. А когда человек знает, что его любят, ждут, когда у него спокойно на душе, он и воюет лучше. Об этом песня на стихи М.Исаковского «Огонёк».

В часы короткого отдыха солдат думал о доме, о том, что его там ждут, помнят, любят, и поэтому он должен непременно вернуться. Вернуться ради маленького сына. Об этом песня «Тёмная ночь» ( слова В.Агатова, музыка Н.Богословского )

Сегодня мы лишь немного приоткрыли для себя лирическую страничку поэзии периода Великой Отечественной войны, страницу из жизни народа, прониклись атмосферой времени тех, кто имел полное право сказать о себе: «Нам было всё отпущено сверх нормы: любовь, и гнев, и мужество в бою». Тех, кто думал о нас, своих потомках, тогда, в далёкие сороковые, и завещал нам жить ради них и ради самих себя.

[А.Твардовский «Я убит подо Ржевом»](https://www.culture.ru/poems/6907/ya-ubit-podo-rzhevom)

Нельзя забыть те бедствия, то горе, которое принесла нашему народу война. Мы знаем, какой ценой нам далась Победа. Люди всех поколений будут помнить тех, кто отдал жизнь, защищая нашу Родину от полчищ фашистов. Светлой памяти погибших в этой войне посвящен отрывок из поэмы «Реквием» [Роберта Ивановича Рождественского](https://24smi.org/celebrity/1530-robert-rozhdestvenskij.html)

Помните!

Через века, через года, -

Помните! О тех, кто уже не придет никогда,-

Помните!

Не плачьте! В горле сдержите стоны,

Горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны!

Вечно достойны!

Хлебом и песней,

Мечтой и стихами, жизнью просторной,

Каждой секундой, каждым дыханьем

Будьте достойны!

Люди!

Покуда сердца стучатся, -

Помните!

Какою ценой завоевано счастье, -

Пожалуйста, помните!

Песню свою отправляя в полет, -

Помните!

О тех, кто уже никогда не споет, -

Помните!

Детям своим расскажите о них,

Чтоб запомнили!

Детям детей расскажите о них,

Чтобы также запомнили!

**В приложении к газете «Советская Россия» были опубликованы стихи Виталия Карпова о девушках-летчицах 46 гвардейского Таманского полка.**

В ходе боевых действий лётчицы авиаполка произвели 23 672 боевых вылета. Из них: Битва за Кавказ— 2920 вылетов; освобождение Кубани, Тамани, Новороссийска — 4623 вылета.

Цветы возложить к обелиску старушка пришла как всегда.
Вдруг слышит: "Простите, Frau, Вы лётчица в прошлом? Да? "
Она головой кивнула: "Я с небом всегда на ты,
И хоть на По-2 летала, любила простор высоты".
Мужчина на ломаном русском: "Я слышал много о Вас:
"Ночные ведьмы"- Вас звали, страх в души вселяли не раз ".
Старушка на небо взглянула: в миг прошлое ожило,
Листая страницы жизни, вновь в юность её унесло.
Зима сорок первого года, палатки, а рядом штаб.
Девчат не пугает погода, как птицы в небо летят.
В луч входят, снизу зенитки и, бомбами цель поразив,
Друг друга прикроют "Ведьмы " под градом свинцовым - прорыв.
Горит самолёт у Ани - её вражий "Мессер" сбил,
Ирина кричит Татьяне: " По "Мессеру" в бак, в бензин! "
Ревело ночное небо, и слышались стоны земли
Война - это Ада дочка - с ней только в оба смотри.
Ведь сколько девчонок славных погибли и в вечность ушли. . .
Всё в жизни имеет память: года имена сберегли.
Живые за мёртвых мстили, пусть даже не равен бой,
На По-2 врага они били , за землю, за близких с лихвой.
Упав днём в кровать в одежде, забывшись коротким сном,
Ведь ночью - вылет как прежде, Луны касаясь крылом.
А те, кто ушли рано в вечность, подругам шептали дождём:
"Девчонки, мы в небе звёздном, как дома, Вас в гости ждём. . . "
Старушка в грудь воздух вдохнула, мужчину взглядом сверля:
"Свою мы страну защищали - девчата погибли не зря!

Тревога за судьбы Родины, собственный «окопный» опыт писателей отзываются в лирике глубоким раздумьем, проникновенным чувством. «Не надо пытаться перекричать войну... голос будет услышан, если го­ворящий и пишущий стоит близко у сердца воюющего человека»,— говорил А. Сурков. Правда мысли, правда чувства стали важнейшими эстетическими требованиями эпохи, когда каждое движение человече­ской души испытывалось огнем борьбы.

*Для дополнительного чтения*. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».