**Тема: Тексты художественной литературы как единство**

**формы и содержания.**

**Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.**

***Цель урока***: дать понятие о русском языке как развивающемся явлении; формирование умения свободного рассуждения о русском языке как о развивающемся явлении, аргументация примерами изменений в языке: в орфоэпии, орфографии, лексике, грамматическом строе языка; употребление в речи терминов «неологизмы», «архаизмы», « историзмы»; владение всеми видами речевой деятельности, способность извлекать информацию из различных источников, способность определять цели предстоящей учебной деятельности; соблюдение в практике речевого общения норм современного русского литературного языка.

*..Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует*

*о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.*

Есть разного рода неряшливости в языке человека.

Если человек родился и живет вдали от города и говорит на своем диалекте, в этом никакой неряшливости нет. Не знаю, как другим, но мне эти местные диалекты, если они строго выдержаны, нравятся. Нравится их напевность, нравятся местные слова, местные выражения. Диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения русского литературного языка. Как-то в беседе со мной писатель Федор Александрович Абрамов сказал: «С русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово — слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен». «Исправить» язык былин — перевести его на нормы русского литературного языка — это попросту испортить былины.

Иное дело, если человек долго живет в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Это может быть оттого, что он считает их красивыми и гордится ими. Это меня не коробит. Пусть он и окает и сохраняет свою привычную напевность. В этом я вижу гордость своей родиной — своим селом. Это не плохо, и человека это не унижает. Это так же красиво, как забытая сейчас косоворотка, но только на человеке, который ее носил с детства, привык к ней. Если же он надел ее, чтобы покрасоваться в ней, показать, что он «истинно деревенский», то это и смешно и цинично; «Глядите, каков я: плевать я хотел на то, что живу в городе. Хочу быть непохожим на всех вас!»

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, — распространеннейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Это происходит полусознательно. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости.

В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности» (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснять его сейчас я не имею возможности — это большой и особый вопрос).

Д.И. Лихачев.

В курсе «Родного языка» предполагается повторение изученного о русском, его строении, типах и стилях, коммуникативных возможностях нашего общения. И первым в ряду материалов стал текст. Разговор о тексте как о единице синтаксиса пойдет на более высоком уровне, чем это было в предыдущие годы. Но начнем мы занятие с хорошо известной вам формы работы – словарной.

**Дайте определение понятиям:**

**Текст** -

**Предложение** –

**Стиль –**

**Литературная норма –**

**Художественная речь –**

**К основным признакам текста относят:**

1. Выраженность. Текст всегда выражен в устной или письменной форме.

2. Отграниченность (автономность). Каждый текст, даже самый небольшой, имеет четкие границы – начало и конец.

3. Связность. Языковые единицы, образующие текст, связаны между собой в определённом порядке.

Схему связной речи с точки зрения составляющих её единицы можно представить следующим образом: предложение – прозаическая строфа- фрагмент; глава- часть – законченное произведение.

Есть тексты, состоящие из одного предложения (реже двух). Это афоризмы, загадки, пословицы, хроникальные заметки в газете и др. Есть тексты, равные прозаической строфе или фрагменту: заметка в газете, стихотворение или басня в прозе. И есть, конечно, тексты значительного объёма.

Основными средствами, создающими смысловую и грамматическую цельность текста, являются единая тема, способ предложений, характер синтаксических конструкций, порядок слов, ударение, тематическая лексика, повтор слов (лексический повтор), однокоренные слова, местоимения, союзы и др. Наиболее типичные средства связи предложений в тексте представлены в таблице.

4. Цельность. Текст в отношении содержания и построения представляет собой единое целое. Структура текста связана темой и идеей, сюжетом и композицией. Соде ржание текста раскрывается только через его словесную форму.

5.Содержание соотносится с темой. Тема - это, о чём идёт повествование, развёртывается рассуждение, ведётся диалог и т.п. В нехудожественных текстах тема, как правило, обозначается в названии. Названия художественных произведений могут быть прямо связаны с темой («Горе от ума», «Недоросль»). Художественные произведения, даже относительно небольшие по объёму (например, рассказы), могут раскрывать несколько тем, а повести, романы, пьесы практически всегда многотемны.

6. Упорядоченность. Все языковые единицы, образующие текст, все его части и все содержательные, смысловые стороны определённым образом упорядочены, организованы.

7. Членимость. Способы связи слов в предложении и частей сложного предложения хорошо известны. Различают последовательную (цепную) и параллельную связь предложений.

При параллельной связи предложения не сцепляются, а сопоставляются. Особенности этого вида связи – одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторением первого слова предложений. Например: Я люблю гостей. Я люблю посмеяться. …Я очень люблю стоять позади автомобиля, когда он фырчит, нюхать бензин. Я много чего люблю. (По В.Драгунскому).

При последовательной связи предложений одно предложение как бы вливается в другое: каждое следующее предложение начинается с того, чем закончилось предыдущее. Например: Я не раз дивился проницательному нахальству ворон. Они как бы шутя не однажды, надували меня. (А.Платонов).

**Опираясь на все сказанное выше о тексте, можно дать ему такое определение. Текст – это выраженная в письменной или устной форме упорядоченная последовательность языковых единиц, объединённых в целое темой и основной мыслью.**

**Внимательно прослушайте лекции:**

**-**[**https://youtu.be/uPPr72wAbFU**](https://youtu.be/uPPr72wAbFU)

**-**[**https://youtu.be/LHVdtyG9ZkE**](https://youtu.be/LHVdtyG9ZkE)

**Письменно выполните практические задания:**

**Задание № 1. Расставьте ударения в словах. Разделите слова на 3 группы: с ударением на первом слоге, с ударением на втором слоге и с ударением на третьем слоге.**

Угольщик, браковщик, чистильщик, бунтовщик, обувщик, горлица, гусеница, дьяволица, перекупщик, страховщик, кислица, танцовщица, часовщик, баловница.

**Задание № 2. Произведите синонимические замены иностранных слов.**

Бомонд, будуар, толерантность, грассировать, лорнет.

**Задание №3. Устраните речевую избыточность.**

Глубокая бездна, подскочить вверх, огромная махина, местный абориген, сатирическая карикатура, коллеги по труду.

**Задание № 4. Составьте словосочетания с приведенными паронимами.**

Призывной – призывный, сытый – сытный, дипломник – дипломат, войти – взойти, черепаший – черепаховый.

**Задание № 5. Исправьте ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов.**

1. Я не верю политику, который красиво фразы сыпет бисером. 2. Для всей школы этот ученик стал басней во языцех. 3. Еще недавно ему пели фимиамы.

**Задание № 6. Составьте словосочетания с данными словами, используя в качестве определения прилагательное.**

Барбекю, дефиле, меню, Миссисипи, секьюрити, телешоу.

**Задание № 7. Образуйте от данных существительных форму родительного падежа множественного числа.**

Бурят, башкир, баклажан, гренадер, ботинок, сапог, мандарин, рентген.

**Задание № 8. Напишите цифры прописью в данных сочетаниях.**

2 ученика, 2 учеников, 3 студентов, 3 студентки, 3 суток, 4 ножниц.

**Задание № 9. Составьте словосочетания, правильно используя связи слов.**

Образец: Упрекать (бездеятельность) – упрекать в бездеятельности.

Ругать (беспечность), информировать (ход выполнения задания), любовь (Родина), благодаря (помощь), ориентироваться (мир книг).

**Задание № 10. Замените придаточные определительные предложения причастными оборотами.**

1. Девочка, которая исполняет танец, учится в балетной школе.

2. Врач, который лечил меня, давно стал известным специалистом.

3. Мальчик, который катается на коньках, мой хороший друг.

4. Мать, которая катала ребенка, очень удивилась нашему появлению.

**Задание № 11. Найдите речевые и стилистические ошибки, исправьте предложения.**

1. Онегин и Ленский – две ветви старого пня.

2. Сегодня холодно, поэтому я одела шубу.

3. Я познакомился с ужасно красивой девушкой.

4. В магазин завезли импортные моющие обои.

5. Я предъявил оплоченный чек.

**Задание № 12. Вставьте буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.**

С…реневый штиль окружал судно и зап…лнял к…юту. Из(за) вершин гор пр…чудл…вый с…луэт которых мог бы прийти в голову только в…ликому а…стракц…онисту подн…малось со…нце. Оно раск…лило до алого цвета тр…угольник неба вернее туч… между двумя вершинами. А остальное небо было в л…ловой тума(н, нн)ой мгле. Вода возле ж…лтого песка ни…кого берега была бледной едва голубой.

**На прошлом занятии вам было задано подготовить сообщение на одну из тем.**

**Но почему то готовые работы мне прислали только несколько человека.**

**Еще раз напомню, что сообщение в печатном виде должно быть оформлено по всем требованиям, которые вы можете найти на сайте ЕТОТС:** [**http://www.parikmaher-ekb.ru/files/%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2/%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9/TrebovaniaOformlenaPismRabot.doc**](http://www.parikmaher-ekb.ru/files/%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2/%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9/TrebovaniaOformlenaPismRabot.doc)

**Или наглядно в виде презентации. ( самые хитрые выбрали этот вариант) Жду сообщения до субботы.**

1. Русский язык в современном мире;
2. Происхождение языка;
3. Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка.
4. Какова роль русского литературного языка в жизни общества?;
5. Речевое взаимодействие. Устная и письменная разновидности литературного языка.
6. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

**Удачи!**

**Работы присылайте до 15.00 на электронный адрес V.lala@mail.ru**