**Добрый день, уважаемые студенты.**

**Поздравляю! Следующее занятие – контрольная работа.**

**Вы все готовы!?!**

**В день занятия (точно по расписанию) я выложу на сайт вопросы, на которые вы должны будете ответить и прислать мне результаты ровно через 2 часа.**

**Обратите внимание, что работы я буду проверять на плагиат!!**

**Пользоваться интернетом можно, но в качестве опоры и не менее 5 источников. А лучше читайте произведения и пишите ответ своими словами. Обещаю, что за орфографию по литературе оценки не буду снижать.**

**Напомню произведения:**

-[**Пьеса А.Н. Островского «Гроза»**](http://teacher-ekb.ru/proverochnaja-rabota-na-znanie-teksta-proizvedenija-a-n-ostrovskogo-groza/)**,**

**-**[**Роман И.А. Гончарова «Обломов»**](http://teacher-ekb.ru/voprosy-k-seminaru-po-romanu-i-goncharova-oblomov/)**,**

**-**[**Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»,**](http://teacher-ekb.ru/proverochnaja-rabota-na-znanie-teksta-proizvedenija-i-s-turgeneva-otcy-i-deti/)

**-**[**Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»**](http://teacher-ekb.ru/proverochnaja-rabota-na-znanie-teksta-proizvedenija-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie/)**.**

**Рекомендую обратить внимание при подготовке на лекции, которые я для вас подобрала.**

**Повторите** [**литературные термины**](#_Словарь_литературных_терминов)**.**

**В этот же день я предоставлю вам ссылку в ЗУМ, чтобы вы смогли ответить на вопросы устно и сдать все долги. Подготовьтесь к занятию, проверьте камеры и микрофоны.**

**Если есть вопросы, то не стесняйтесь писать мне на почту сейчас, а не на последнем занятии.**

**Тема:** **Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».**

 **Теория Раскольникова. Сонечка Мармеладова.**

Цель: оказать многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе, подчеркнуть тесную связь проблематики, идейного смысла романа с исторической эпохой развития России. Развивать умение учащихся анализировать эпизод в контексте всего произведения; развивать умение самостоятельной исследовательской работы.

**Всю информацию для изучения я подготовила на сайте:** [**http://teacher-ekb.ru/proverochnaja-rabota-na-znanie-teksta-proizvedenija-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie/**](http://teacher-ekb.ru/proverochnaja-rabota-na-znanie-teksta-proizvedenija-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie/)

**— Познакомиться с текстом произведения (кто еще не прочитал) вы можете здесь:** [**https://ilibrary.ru/text/69/index.html**](https://ilibrary.ru/text/69/index.html)

**— Рекомендую обратить внимание и на фильм по мотивам произведения.**

**- Подготовьте развернутые ответы на вопросы:**

* **Теория Раскольникова.**
* **Женские образы в романе.**
* **Образ Сони Мармеладовой в произведении.**
* **Любовь в романе "Преступление и наказание".**
* **Каторга Раскольникова. Раскаивается ли Раскольников в своем преступлении?**
* **Раскольникова Свидригайлов и Лужин как двойники Раскольникова.**
* **Эпилог романа.**

**- Домашнее задание: подготовиться к контрольной работе по теме « Литература 19 века»**

**Удачи! Я в вас верю!**

**Ответы на вопросы жду до 18.00 на электронный адрес** **V.lala@mail.ru**

## Словарь литературных терминов

* Автобиография — произведение, в котором писатель описывает свою жизнь.
* Антитеза — оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.
* Баллада — лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.
* Герой лирический — лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано.
* Герой литературного произведения — основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.
* Гипербола — стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.
* Драматическое произведение, или драма — произведение, предназначенное для постановки на сцене.
* Жанр — исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания
* Ирония — скрытая насмешка.
* Комедия — драматическое произведение, в основе которого лежит юмор, смешное.
* Композиция — структура художественного произведения.
* Контекст — отрывок литературного произведения; необходимый для определения смысла взятых из него слов.
* Конфликт — столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.
* Мадригал — лирическое произведение шутливо-комплиментарного или любовного содержания.
* Метафора — использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.
* Монолог — речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.
* Образ — художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.
* Ода — хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.
* Олицетворение (прозопопея) — прием, при котором неодушевленные предметы, животные, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами
* Послание — литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.
* Поэзия — художественное творчество в стихотворной форме.
* Поэма — один из видов лиро-эпических произведений: в поэме есть сюжет, события (что характерно для эпического произведения) и открытое выражение автором своих чувств (как в лирике).
* Проза — художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.
* Псевдоним — вымышленное имя или фамилия писателя.
* Ремарка — пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.
* Реплика — ответ одного персонажа на речь другого.
* Роман — большое повествовательное произведение, обычно отличающееся многообразием действующих лиц и разветвленностью сюжета.
* Сюжет — основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности.
* Трагедия — драматический жанр, который строится на неразрешимом конфликте. Вид драматургического произведения, рассказывающего о несчастной судьбе главного героя, часто обреченного на смерть.
* Характер — художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.
* Элегия — стихотворение, пронизанное грустью или мечтательным настроением.
* Эпиграмма — короткое остроумно-насмешливое или сатирическое стихотворение.