**Тема: Роман «Отцы и дети»**

**Второй цикл «странствий» героя**

**Восприятие романа современниками**

**Добрый день, уважаемые студенты.**

**Сначала о грустном! У нас с вами остается всего одно занятие перед контрольной работой за 1 семестр.**

**Надеюсь, что вы уже выучили все стихи, готовы сдать все долги.**

**Сегодня 07.11 я жду вас на онлайн семинар по произведению И.С. Тургенева «Отцы и дети». Подготовьтесь отвечать на вопросы по содержания произведения и характеристике главных героев.**

**Подключиться к конференции Zoom необходимо**

**7 ноября 2020 в 13.00**

[**https://us04web.zoom.us/j/75905076128?pwd=UnE3WFpINFF4T3YwbUdaWktnem9TQT09**](https://us04web.zoom.us/j/75905076128?pwd=UnE3WFpINFF4T3YwbUdaWktnem9TQT09)

***Для удобства весь материал по теме я разместила на странице***

[***http://teacher-ekb.ru/proverochnaja-rabota-na-znanie-teksta-proizvedenija-i-s-turgeneva-otcy-i-deti/***](http://teacher-ekb.ru/proverochnaja-rabota-na-znanie-teksta-proizvedenija-i-s-turgeneva-otcy-i-deti/)

**Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»**

**Мир униженных и оскорблённых**

Цель: знакомство с символикой романа, с главным героем; побуждение к внимательному, вдумчивому чтению произведения.

**- Познакомьтесь с биографией Ф. М. Достоевского** [**https://youtu.be/MJQvDIGiVOE**](https://youtu.be/MJQvDIGiVOE)**, делая заметки в тетради.**

**- Познакомьтесь с историей создания романа Достоевского «Преступление и наказание»** [**https://youtu.be/nhD5cKD0fr8**](https://youtu.be/nhD5cKD0fr8) **, делая записи в тетради.**

Мы с вами не раз говорили о том, что русская общественная жизнь в середине 19 века отличалась жаркими, горячими спорами о крестьянстве, о путях развития русского общества, о будущем России.

Эти споры рождали в умах молодых прогрессивных людей самые различные идеи и теории.

Размышляя над ходом истории, герой приходит к выводу, что исторический прогресс всегда осуществляется на чьих-то страданиях. Суть теории Раскольникова состоит в следующем. Исходя из представления о неравноценности людей, Раскольников делит их на «тварей дрожащих» и «право имеющих», для которых не действуют законы и мораль большинства, разрешена «кровь по совести», потому что именно они двигают человечество вперед. Такие великие люди, как Наполеон, Цезарь, Карл Великий, по теории Раскольникова, ради достижения своих грандиозных целей могут совершить преступление, даже убийство. Другими словами, «цель оправдывает средства», но определить эту цель и достичь ее может только личность исключительная. Так возникает в романе тема наполеонизма и связанная с ней проблема индивидуализма**.**

**— Познакомиться с текстом произведения вы можете здесь:** [**https://ilibrary.ru/text/69/index.html**](https://ilibrary.ru/text/69/index.html)

**— Рекомендую обратить внимание и на фильм по мотивам произведения.**

При чтении романа “Преступление и наказание” имеет значение буквально всё: и числа, и имена, и фамилии, и петербургская топография, и время действия, и даже отдельные слова, – лишь медленное чтение романа даст возможность читателю постигнуть весь его замысел и понять редчайшее искусство мысли Достоевского.

Познакомимся со значением некоторых символов романа. Начнём с имён некоторых героев.

**Раскольников Родион Романович.** Фамилия имеет двойное толкование:

1. Раскол – раздвоение (ведь в Раскольникове как бы два человека: гуманист и убийца; отсюда и двойники, двойное портретирование).

2. Раскол – раскольничество (старообрядчество, староверие) – течение, возникшее в XVII веке в русской церкви как протест против новшеств патриарха Никона. Раскол характеризуется одной мыслью, фанатизмом и упрямством.

Раскол родины Романовых, т.е. протест против нравственной атмосферы, порядков этого государства.

**Порфирий Петрович.** Порфирий – “багряный”. Это цвет царской мантии. Отчество – намёк на монаршью власть (Пётр I). Раскольников, нарушив заповедь “не убий”, вступил в конфликт с двумя правдами – Божьей и человеческой.

**Соня Мармеладова** – символизирует Божью правду. Следователь представляет в романе правовое начало.

**Жёлтый (желчный)** – 1) цвет болезни, расстройства, надрыва печали. Сам грязно-жёлтый, уныло-жёлтый, болезненно-жёлтый цвет вызывает чувство внутреннего угнетения, психической неустойчивости, общей подавленности; 2) в русской литературе образ Петербурга прочно ассоциируется с жёлтым цветом. (Учащиеся приводят примеры использования жёлтого цвета из текста).

**Красный цвет** – символизирует кровь: Раскольников приносит старухе кольцо с красным камнем.

**Лестница** – это символ подъёма, борьбы, усилий. Это восхождение и нисхождение. Путь Раскольникова – это буквально путь “вверх” и “вниз”. Раскольников спускается и поднимается по лестнице 48 раз.

**-Подробнее остановитесь на теории Радиона Раскольникова. В чем ее суть?**

**-Дайте свою характеристику каждого героя ( в тетради).**

**Ответы на вопросы жду до 18.00 понедельника на электронный адрес V.lala@mail.ru**