**Тема: Литература периода Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы.**

**Публицистика военных лет**.

**Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе**.

**Цели урока:** Сформировать представление о состоянии и развитии литературы военного периода, её роли в борьбе за независимость родины. 

***Задачи:*** восстановить ранее полученные знания и углубить их; познакомиться (обзорно) с творчеством писателей и поэтов периода ВОВ;определить тематику произведений о ВОВ;развивать навыки аналитико - исследовательской работы по тексту, культуру связной устной речи; навыки выразительного чтения; мышление.

**Задание:**

1. **Познакомьтесь с конспектом лекции по теме, сделайте заметки в тетради.**
2. **Познакомьтесь с творчеством писателей-фронтовиков, подготовить презентацию об одном из них.**

**3. Проверьте свои знания по произведениям Великой Отечественной войне, пройдя** [**тест на знание произведений о Великой Отечественной войне**](https://forms.gle/gqYkCa1vSinPMn7p7)

**В военной прозе можно выделить два периода:**

**1)**проза военных лет: рассказы, очерки, повести, написанные непосредственно во время военных действий, вернее, в короткие промежутки между наступлениями и отступлениями;

**2)**послевоенная проза, в которой происходило осмысление многих больных вопросов, как, например, за что русскому народу выпали на долю такие тяжкие испытания? Почему в первые дни и месяцы войны русские оказались в столь беспомощном и унизительном положении? Кто виноват во всех страданиях? И другие вопросы, которые возникали при более пристальном внимании к документам и воспоминаниям очевидцев в уже отдаленном времени.

Но все же это условное деление, потому что литературный процесс – это явление порой противоречивое и парадоксальное, и осмысление темы войны в послевоенное время было сложнее, чем в период военных действий.

Отмечая напряженную, поистине героическую творческую работу писателей во время войны, М. Шолохов говорил: "Была у них одна задача: лишь бы слово их разило врага, лишь бы оно держало под локоть нашего бойца, зажигало и не давало угаснуть в сердцах советских людей жгучей ненависти к врагам и любви к Родине".

**ПУБЛИЦИСТИКА.** В годы Великой Отечественной войны получили развитие не только стихотворные жанры, но и проза. Она представлена публицистическими и очерковыми жанрами, военным рассказом и героической повестью.

Весьма разнообразны публицистические жанры: статьи, очерки, фельетоны, воззвания, письма, листовки. Статьи писали: [**Л. Леонов**](http://www.leonid-leonov.ru/bio.htm), [**А. Толстой**](https://24smi.org/celebrity/3966-aleksei-tolstoi.html)**,** [**М. Шолохов**](https://24smi.org/celebrity/4743-mikhail-sholokhov.html)**,** [**В. Вишневский**](https://24smi.org/celebrity/16704-vsevolod-vishnevskii.html)**,** [**Н. Тихонов**](https://fb.ru/article/254303/tihonov-nikolay-semenovich-biografiya-foto). Они воспитывали своими статьями высокие гражданские чувства, учили непримиримо относиться к фашизму, раскрывали подлинное лицо «устроителей нового порядка».

В сотнях статей приводились неопровержимые факты о зверствах захватчиков, цитировались письма, дневники, свидетельские показания военнопленных, назывались имена, даты, цифры, делались ссылки на секретные документы, приказы и распоряжения властей.

В своих статьях они рассказывали суровую правду о войне, поддерживали в народе светлую мечту о победе, призывали к стойкости, мужеству и упорству. «Ни шагу дальше!» – так начинается статья А. Толстова «Москве угрожает враг».

По настроению, по тону военная публицистика была либо сатирической, либо лирической. В сатирических статьях беспощадному высмеиванию подвергались фашисты. Излюбленным жанром сатирической публицистики стал памфлет.

Статьи, обращенные к родине и народу, были весьма разнообразны по жанру: статьи - обращения, призывы, воззвания, письма, дневники. Таково, к примеру, письмо Л. Леонова «Неизвестному американскому другу». Публицистика оказала огромное влияние на все жанры литературы военных лет, и прежде всего на очерк.

Из очерков мир впервые узнал об именах [**Зои Космодемьянской**](https://24smi.org/celebrity/4668-zoia-kosmodemianskaia.html), [**Лизы Чайкиной**](https://www.syl.ru/article/304630/liza-chaykina-biografiya-podvig-pamyat-geroy-sovetskogo-soyuza-chaykina-elizaveta-ivanovna)**,** [**Александра Матросова**](https://zen.yandex.ru/media/matveychev_oleg/aleksandr-matrosov-pravda-o-lichnosti-i-podvige-5d837af29515ee00ad30e785), о подвиге молодогвардейцев, которые предшествовали роману [«Молодая гвардия»](https://www.bookol.ru/proza-main/sovetskaya_klassicheskaya_proza/16109/fulltext.htm). Очень распространен в 1943-1945 годах был очерк о подвиге большой группы людей. Так, появляются очерки о ночной авиации [«У-2» (К. Симонова)](https://mywebs.su/blog/history/32376/), о героическом комсомоле (Вишневского), и многих других.

Очерки, посвященные героическому тылу представляют собой портретные зарисовки. Причем с самого начала писатели обращают внимание не столько на судьбы отдельных героев, сколько на массовый трудовой героизм. Наиболее часто о людях тыла писали Мариетта Шагинян, Кононенко, Караваева, Колосов.

Оборона Ленинграда и битва под Москвой явились причиной создания ряда событийных очерков, которые представляют собой художественную летопись боевых операций. Об этом свидетельствуют очерки: [«Москва. Ноябрь 1941 года](http://pressa-voiny.ru/1/a/36048.html)» Лидина, «[Июль – Декабрь» Симонова](http://www.oboznik.ru/?p=41205).

**ПРОЗА.**

Самые достоверные произведения о войне создали писатели-фронтовики: В.К. Кондратьев, В.О. Богомолов, К.Д. Воробьев, В.П. Астафьев, Г.Я. Бакланов, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, Ю.В. Бондарев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, Э.Г. Казакевич, М.А. Шолохов. На страницах прозаических произведений мы находим своеобразную летопись войны, достоверно передававшую все этапы великой битвы советского народа с фашизмом.

В годы Великой Отечественной войны создавались и такие произведения, в которых главное внимание обращалось на судьбу человека на войне.

Человеческое счастье и война – так можно сформулировать основной принцип таких произведений, как «[**Просто любовь» В. Василевской**](https://www.litmir.me/br/?b=235853&p=1)**,** [«**Это было в Ленинграде» А. Чаковского**](https://www.litmir.me/br/?b=576250&p=1)**, «Третья палата» Леонидова.**

В 1942 году появилась повесть о войне [**В. Некрасова «В окопах Сталинграда».**](http://lib.ru/PROZA/NEKRASOW/stalingrad.txt) Это было первое произведение неизвестного тогда писателя-фронтовика, дослужившегося до капитана, провоевавшего под Сталинградом все долгие дни и ночи, участвовавшего в его обороне, в страшных и непосильных боях, которые вела наша армия. В произведении мы видим стремление автора не только воплотить личные воспоминания о войне, но и попытаться психологически мотивировать поступки человека, исследовать нравственно-философские истоки подвига солдата.

Читатель увидел в повести великое испытание, о котором написано честно и достоверно, столкнулся со всей бесчеловечностью и жестокостью войны. Война стала для всех большой бедой, несчастьем. Но именно в это время люди проявляют нравственную суть, «она (война) как лакмусовая бумажка, как проявитель какой-то особенный». Вот, например, Валега — малограмотный человек, «...читает по слогам, и спроси его, что такое родина, он, ей-богу ж, толком не объяснит. Но за эту родину... он будет драться до последнего патрона. А кончатся патроны — кулаками, зубами...». Командир батальона Ширяев и Керженцев делают все возможное, чтобы сберечь как можно больше человеческих жизней, чтобы выполнить свой долг. Им противопоставлен в романе образ Калужского, который думает только о том, чтобы не попасть на передовую; автор также осуждает и Абросимова, который считает, что если поставлена задача, то ее надо выполнять, несмотря на любые потери, бросая людей под губительный огонь пулеметов. Читая повесть, чувствуешь веру автора в русского солдата, у которого, несмотря на все страдания, беды, неудачи, нет никаких сомнений в справедливости освободительной войны. Герои повести В. Некрасова живут верой в будущую победу и готовы без колебаний отдать за нее жизнь.

В этом же суровом сорок втором происходят события повести [**В. Кондратьева «Сашка»**](https://www.litmir.me/br/?b=59843&p=1). Автор произведения тоже фронтовик, и воевал он подо Ржевом так же, как и его герой. И повесть его посвящена подвигам простых русских солдат. В. Кондратьев так же, как и В. Некрасов, не отступил от правды, рассказал о том жестоком и тяжелом времени честно и талантливо.

Герой повести В. Кондратьева Сашка очень молод, но он уже два месяца на передовой. Нейтральная полоса, которая составляет всего тысячу шагов, простреливается насквозь. И Сашка ночью поползет туда, чтобы добыть своему ротному командиру валенки с убитого немца, потому как у лейтенанта пимы такие, что их за лето не просушить, хотя у самого Сашки обувь еще хуже. В образе главного героя воплощены лучшие человеческие качества русского солдата, Сашка умен, сообразителен, ловок — об этом свидетельствует эпизод захвата им «языка».

Один из главных моментов повести — отказ Сашки расстреливать пленного немца. Когда его спросили, почему он не выполнил приказ, не стал стрелять в пленного, Сашка ответил просто: «Люди же мы, а не фашисты». В главном герое воплотились самые лучшие черты народного характера: мужества, патриотизм, стремление к подвигу, трудолюбие, выносливость, гуманизм и глубокая вера в победу. Но самое ценное в нем — способность размышлять, умение осмыслить происходящее.

Сашка понимал, что «не научились еще воевать как следует что командиры, что рядовые. И что учеба на ходу, в боях идет по самой Сашкиной жизни. Понимал и ворчал, как и другие, но не обезверил и делал свое солдатское дело, как умел, хотя особых геройств не совершал». «История Сашки — это история человека, оказавшегося в самое трудное время в самом трудном месте на самой трудной должности — солдатской», — писал о герое Кондратьева К. Симонов.

Тема подвига человека на войне получила свое развитие в литературе послевоенного времени. Большой вклад в развитие советской военной прозы внесли писатели так называемой "второй войны", писатели-фронтовики, вступившие в большую литературу в конце 50-х – начале 60-х годов. Это такие прозаики, как Бондарев, Быков, Ананьев, Бакланов, Гончаров, Богомолов, Курочкин, Астафьев, Распутин.

В творчестве писателей-фронтовиков, в их произведениях 50-60-х годов, по сравнению с книгами предшествующего десятилетия усиливался трагический акцент в изображении войны. Война в изображении прозаиков-фронтовиков – это не только и даже ни сколько эффектные героические подвиги, выдающиеся поступки, сколько утомительный каждодневный труд, труд тяжелый, кровавый, но жизненно необходимый.

Дистанция времени, помогая писателям-фронтовикам увидеть картину войны гораздо яснее и в большем объеме, когда появились первые их произведения, была одной из причин, обусловивших эволюцию их творческого подхода к военной теме.

Писатель-фронтовик [**Борис Львович Васильев**](https://www.culture.ru/persons/9628/boris-vasilev), автор любимых всеми книг [**"А зори здесь тихие"**](https://www.litmir.me/br/?b=567&p=1)(1968),[**"Завтра была война",**](https://dom-knig.com/read_245053-1) [**"В списках не значился"**](https://www.bookol.ru/proza-main/sovetskaya_klassicheskaya_proza/74068/fulltext.htm) (1975), "**[Аты-баты шли солдаты](https://www.litmir.me/br/?b=29071&p=1)**", которые были экранизированы в советское время, в интервью "Российской газете" от 20 мая 2004 г. отметил востребованность военной прозы.

Всем запомнились светлые образы девушек, соединивших в себе правдолюбие и стойкость (Женя из повести "А зори здесь тихие... ", Искра из повести "Завтра была война" и др.) и жертвенную преданность высокому делу и любимым (героиня повести "В списках не значился" и др.). В 1997 писатель был удостоен премии им. А.Д. Сахарова "За гражданское мужество".

Первым произведением о войне Е.И. Носова был [рассказ "Красное вино победы"](https://azbyka.ru/fiction/krasnoe-vino-pobedy-sbornik-rasskazov/) (1969 г.), в котором герой встретил День Победы на казенной койке в госпитале и получил, вместе со всеми страдающими ранеными, стакан красного вина в честь этого долгожданного праздника. "Доподлинный окопник, рядовой боец, он не любит говорить о войне… Раны бойца больше и сильнее скажут о войне. Нельзя всуе трепать святые слова. Как впрочем, нельзя и врать о войне. А плохо писать о страданиях народа – стыдно."

В повести "Хутор Белоглин" Алексей, герой повести, все потерял на войне – ни семьи у него, ни дома, ни здоровья, но, тем не менее, остался добрым и щедрым. Евгений Носов написал на рубеже веков ряд произведений, о которых Александр Исаевич Солженицын сказал, вручая ему премию своего имени: "И, донося через 40 лет всю ту же военную тему, с горькой горечью вcколыхивает Носов то, что больно и сегодня.… Этой неразделенной скорбью замыкает Носов полувековую рану Великой войны и всего, что о ней не рассказано и сегодня". Произведения: "Яблочный спас" "Памятная медаль", "Фанфары и колокола" – из этого ряда.

В 1992 году [**Астафьев В.П.**](https://www.culture.ru/persons/9831/viktor-astafev) опубликовал роман "[**Прокляты и убиты**](https://librebook.me/prokliaty_i_ubity/vol2/1)**".** В романе "Прокляты и убиты" Виктор Петрович передает войну не в "правильном, красивом и блестящем строе с музыкой и барабанами, и боем, с развевающимися знаменами и гарцующими генералами", а в "ее настоящем выражении – в крови, в страданиях, в смерти".

Белорусский писатель-фронтовик [**Василь Владимирович Быков**](https://24smi.org/celebrity/5242-vasilii-bykov.html) считал, что военная тема "уходит из нашей литературы потому же..., почему ушли доблесть, честь, самопожертвование... Изгнано из обихода героическое, зачем нам еще война, где эта ущербность всего наглядней? "Неполная правда" и прямая ложь о войне на протяжении многих лет принижает смысл и значение нашей военной (или антивоенной, как иногда говорят) литературе".

Изображение войны В. Быковым в повести [**"Болото"**](https://www.litmir.me/br/?b=5527&p=1) вызывает протест у многих российских читателей. Он показывает безжалостность советских солдат по отношению к местным жителям. Сюжет таков, судите сами: в тыл к врагу, в оккупированной Белоруссии, высадились парашютисты в поисках партизанской базы, потеряв ориентир, взяли в проводники мальчика... и убивают его из соображения безопасности и секретности задания. Не менее страшный рассказ Василя Быкова – [**"На болотной стежке"**](https://www.litmir.me/br/?b=5504&p=1) – это "новая правда" о войне, снова о безжалостных и жестоких партизанах, расправившихся с местной учительницей лишь только за то, что она просила их не уничтожать мост, иначе немцы уничтожат всю деревню. Учительница в деревне последний спаситель и защитник, но она была убита партизанами как предатель. Произведения белорусского писателя-фронтовика Василя Быкова вызывают не только споры, но и размышления.

Леонид Бородин опубликовал повесть "Ушел отряд". В военной повести изображена также другая правда о войне, о партизанах, герои которой солдаты – окруженцы первых дней войны, в немецком тылу в партизанском отряде. По-новому рассматривает автор взаимоотношения оккупированных деревень с партизанами, которых они должны кормить. Командир партизанского отряда застрелил старосту деревни, но не предателя старосту, а своего для сельчан человека, лишь за одно слово против. Эту повесть можно постановить в один ряд с произведениями Василя Быкова по изображению военного конфликта, психологического боренья плохого с хорошим, подлости и героизма.Не даром писатели-фронтовики сетовали, что не вся правда о войне написана.

# На фронтах Великой Отечественной войны в Советской армии воевало более 1 миллиона женщин. Не меньше их принимало участие в партизанском и подпольном сопротивлении. Им было от 15 до 30 лет. Они владели всеми военными специальностями – летчицы, танкистки, автоматчицы, снайпера, пулеметчицы... Женщины не только спасали, как это было раньше, работая сестрами милосердия и врачами, а они и убивали. В книге [Светлана Александровна Алексиевич](https://24smi.org/celebrity/1131-svetlana-aleksievich.html) ["У войны не женское лицо"](http://lib.ru/NEWPROZA/ALEKSIEWICH/zhensk.txt) женщины рассказывают о войне, о которой мужчины нам не рассказали. Такой войны мы не знали.

# Мужчины говорили о подвигах, о движении фронтов и военачальниках, а женщины говорили о другом – как страшно первый раз убить...или идти после боя по полю, где лежат убитые. Они лежат рассыпанные, как картошка. Все молодые, и жалко всех – и немцев, и своих русских солдат.

# После войны у женщин была еще одна война. Они прятали свои военные книжки, свои справки о ранениях – потому что надо было снова научиться улыбаться, ходить на высоких каблуках и выходить замуж. А мужчины забыли о своих боевых подругах, предали их. Украли у них Победу. Не разделили.

Прошло время, появилась историческая дистанция, которая позволила увидеть прошедшее и пережитое в истинном свете, пришли нужные слова, написаны другие книги о войне, которые приведут нас к духовному познанию прошлого. Сейчас трудно представить современную литературу о войне без большого количества мемуарной литературы, созданной не просто участниками войны, а выдающимися полководцами.

**Дополнительный материал:**

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16365462521012113626&from=tabbar&text=%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%B0+%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B>

**Читать, смотреть**:

1. [**В. Некрасова «В окопах Сталинграда»**](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16711227641369775996&from=tabbar&parent-reqid=1586017246112375-1028316376811706352100333-production-app-host-sas-web-yp-140&text=%D0%B2+%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%85+%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%25)
2. [**В. Кондратьева «Сашка»**.](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2472438943924429333&from=tabbar&parent-reqid=1586017387434251-983311790773568789500285-production-app-host-sas-web-yp-121&text=%D0%92.+%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0+%C2%AB%D0%A1%25D)
3. [**М. Шолохов "Судьба человека"**](https://yandex.ru/efir?stream_id=408967ac7a2ce635bbe5f6252bbadebd&from_block=web_suggest)
4. **Борис Львович Васильев** <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/main/>

[-**"А зори здесь тихие"**](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=cSx-_WpQf3M&feature=emb_logo)

**-**[**"Завтра была война"**](https://yandex.ru/search/?text=-%22%D0%97%D0%B0%D0%B2%D1%82%D1%80%D0%B0%20%D0%B1%D1%8B%D0%BB%D0%B0%20%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0%22%2C%20&lr=54&clid=2063712)**,**

**-"**[**В списках не значился"**](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=be0HqOGS8BQ&feature=emb_logo)

-["**Аты-баты шли солдаты"**](https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=6stQJpJzlWo&feature=emb_logo)

**Обратите внимание, что тема этого занятия - ответы на вопросы к диф. зачету:**

57. Историко-литературный процесс второй половины XX века. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.

58. Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников» и др).

59. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.).