**Вопросы к уроку-семинару по роману И. А. Гончарова « Обломов»**

***Терялся слабый человек, с ужасом озираясь в жизни, и искал в***

***воображении ключа к таинствам окружающей его и***

***своей собственной природы.***

***И. А. Гончаров. "Обломов".***

Данная работа направлена на проверку не только внимательности прочтения романа И Гончарова "Обломов", но и ориентирована на оценивание общего понимания содержания текста, куда относится умение находить информацию, заданную в явном виде, и проверяет умение извлекать информацию, заданную в неявном виде; называть время или место действия, персонажей текста; определять род занятий, основные качества героя; приводить примеры, подтверждающие проявление характера; делать выводы.

Задание: Ответьте кратко на вопросы, используя запомнившиеся цитаты из текста. Ответы запишите в тетрадь.

**1. Обломов и его портрет в первой части романа**

- Где мы встречаем Илью Ильича Обломова?

- Чем занят герой романа?

- Найдём в романе пояснение автора об этом занятии Обломова.

- Каким автор показывает нам Обломова, рассказывая об этом его обычном занятии?

- Обратите внимание, с чего автор начинает описание своего героя?

- Как вы думаете, почему?

- Обратимся к портрету Ильи Ильича.

- Из этого описания можем ли мы понять, какой перед нами человек? Какие черты характера героя открываются нам в этом портрете героя?

- Привлекает или отталкивает нас этот герой?

- Давайте зачитаем следующий абзац из текста: «Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки. И поверхностно наблюдательный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: «Добряк, должно быть, простота!» Человек поглубже и посимпатичнее, долго вглядываясь в лицо его, отошёл бы в приятном раздумье, с улыбкой».

- Мы сказали, что главное в портрете этого человека – лицо, раз автор начинает описание именно с него. А в лице героя акцент на что делает Гончаров?

- А в глазах его «светится» что?

- В отличие от предыдущего абзаца, на что в следующем делает автор акцент в изображении Ильи Ильича?

- Обратите особое внимание на слова Гончарова: «поверхностно наблюдательный человек, человек холодный, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: «Добряк, должно быть, простота». Может ли Обломова понять человек, который посмотрит на него поверхностно? Что значит, смотреть поверхностно?

- «Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишенною своего рода ГРАЦИИ ленью». Как вы понимаете это описание персонажа?

- Меняется ли наше отношение к герою теперь?

- Если да, то чем он нам становится приятен?

**2. Характер/ образ Обломова в первой части романа (через одежду и квартиру)**

- Как вы понимаете описание, которое даёт автор: «Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный».

- Как герой воспринимает беспокойство, что происходит с ним, когда мысль о любых заботах приходят к нему в голову?

- Чем заканчивается «игла сомнений, печали, испуга» для Обломова?

- Обратите внимание, что взгляд наш на Обломова – в прямом смысле слова – начинает расширяться, расширяется картина, которую нам открывает автор. Словно объектив камеры начинает отъезжать от лица героя и нам открываются другие детали портрета героя. Что еще дополняет портрет Обломова и помогает его понять?

- Опишите цитатами из текста халат Обломова.

- В чём Обломов видит достоинства своего домашнего костюма?

- Халат Обломова соответствует его характеру: он так же мягок, как Илья Ильич, без всяких излишеств, у него нет какой-то определённой формы: он широкий, без талии, от пальцев к плечу всё шире и шире… Какой вывод мы можем сделать: символом чего является халат Обломова?

- Каждого человека характеризует обстановка в его доме.

-Сколько комнат в квартире Обломова?

-А живёт хозяин в скольких?

-Какая обстановка в квартире Обломова?

- А потом, когда приглядываемся к деталям, каким видим домашний интерьер?

- Как вы понимаете эту деталь в квартире Обломова – «страницы, на которых были развёрнуты книги, покрылись пылю», «нумер газеты был прошлогодний», а из чернильницы вырвалась бы с жужжанием муха?…

**3. Один день из жизни Обломова.**

- Иван Александрович Гончаров на протяжении всей первой части - в книге это около 170-ти страниц - рассказывает нам об одном дне из жизни Ильи Ильича. Проследите, чем занимается герой, и на основе наблюдений попробуйте составить расписание дня героя.

Заполните таблицу:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время | Чем занят Илья Ильич | О чём думает Илья Ильич | Как эти проблемы пытается решить Обломов? |
| 8:00 |  |  |  |
| 8:30 |  |  |  |
| 9:30 |  |  |  |
| 9:45 |  |  |  |
| 10:15 |  |  |  |

- Давайте посмотрим на нашу пока что неоконченную таблицу. Чем занимается Илья Ильич?

- Как мы знаем, по словам Гончарова, для Ильи Ильича это привычное состояние.

- Каким нам предстаёт Обломов?

- Симпатичен ли вам герой?

**4. Служба Ильи Ильича.**

- Чем занимался Илья Ильич?

- Как прежде он относился к службе? Был ли так безразличен к службе, как мы выявили на прошлом уроке по отношению его к ценностям в жизни Судьбинского?

- Но через десять лет что-нибудь в его жизни изменилось?

- Почему так произошло?

- Как воспринимал свою жизнь в роли чиновника, какой она ему виделась?

- Почему он разочаровался в службе, почему ему теперь она стала скучной, он ведь стремился к ней?

- А какой оказалась служба, такой, как он представлял?

- Служит ли Обломов сейчас? Дослужил ли он до получения чина?

- Был ли Обломов раньше безучастен в светской жизни?

- В дамском внимании был ли обделён Обломов?

- А он как реагировал? Проникся ли Обломов хоть раз любовью?

- Однако же Обломов ожидал свою любовь?

- Скажите, Обломов не полюбил, потому что был не способен на любовь?

- Что происходит с «друзьями» Обломова? Кто для него являлся другом?

- Что становится с приехавшим когда-то с горящими глазами в Петербург Обломовым?

- Получил ли образование Обломов?

- Проявлял ли он интерес к образованию?

- Что в литературе привлекает его больше всего?

-Что же происходит с героем, когда он уходит со службы, перестаёт интересоваться книгами и светской жизнью? В чём он нашёл своё назначение?

-Был ли Обломов приспособлен к жизни, было ли уютно ему в реальной его жизни, в деятельности, в службе, в обществе?

-О чём мечтает Обломов, каков его мирок, который он рисует сам себе в воображении?

**-** Итак, и почему же Обломов не становится чиновником, не участвует в светской жизни, до сих пор не женился?

**5. Портрет Обломовки**

 «Благословенный уголок», «чудный край», «нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого», «небо там» «ближе жмётся к земле», «чтоб обнять её покрепче, с любовью», «как родительская надежная кровля, чтоб уберечь, кажется, избранный уголок от всяких невзгод». «Солнце светит ярко и жарко», «удаляется не вдруг, точно нехотя». «Весь уголок» «представлял ряд живописных этюдов ,весёлых, улыбающихся пейзажей». «Измученное волнениями» «сердце так и просится спрятаться в этот забытый всеми уголок и жить никому не ведомым счастьем».

- Обратите внимание, что в Обломовке «по указанию календаря наступит в марте весна» и жизнь обитателей Обломовки подчинена этому календарному циклу, точно так же, как и умиротворённость природы, её спокойствие без чего-то «грандиозного» и «дикого» Становится образом жизни людей, живущих в Обломовке…

- Гончаров снова от описания масштабного – пейзажа – переходит к более конкретному, к меньшему – это сами Обломовцы: «Тишина и спокойствие царствуют в нравах людей в том краю. Ни грабежей, ни убийств, никаких страшных случайностей не бывало там; ни сильные страсти, ни отважные предприятия не волновали их». Какой мы можем сделать вывод, какой образ жизни был у обломовцев?

- «Всякий знал самого себя». Как вы понимаете это выражение?

- «Интересы их были сосредоточены на них самих, не перекрещивались и не соприкасались ни с чьими». Как это понимать, о чём нам говорит Гончаров?

- «И как уголок их был почти непроезжий, то и неоткуда было черпать новейших известий о том, что делается на белом свете». Действительно, обломовцы живут в своём небольшом мире, который устраивает ли их?

- Подумаем, доводилось ли что-нибудь в Обломовке до конца? Поищем примеры в тексте, почему мы делаем такие выводы?

- Давайте сделаем выводы по всему сказанному, какой образ жизни был у обломовцев?

- Мы обозначили образ жизни всех обломовцев. А теперь обратимся к семье Обломовых. Мы знакомимся с Ильёй Обломовым ещё маленьким: «Илья Ильич проснулся утром в своей маленькой постельке. Ему только семь лет. Ему легко, весело». Давайте цитатами из текста опишем, какой он – маленький Илья Ильич?

- Каким мы видим маленького Обломова?

- И что же видит этот маленький человек, который как губка впитывает всё его окружающее? Посмотрим теперь, как живёт семья Обломовых?

-Чем они занимаются утром?

-Что происходит в обед?

-А вечером?

-Какой вывод мы можем сделать, как проходят дни в семье Обломовых?

- Скажите, что было главным в жизни Обломовых?

- А Илья Ильич «всё наблюдал и наблюдал». Мы свами уже говорили, что Илья Ильич был любопытным ребёнком, его особенно увлекали рассказы Милитрисы Кирбитьевны – его няни. О чём она ему рассказывала?

- Какое воображение было у маленького Ильи Ильича?

- Можно сказать, что для маленького Ильи Ильича сказки его няни – это первый шаг в образовании. Он вздыхал и мечтал о таком мире, в котором всё так хорошо получается – чудеса случаются сами, для этого не надо прилагать никаких усилий, мир, в котором всё получается само собой. «Он печально озирается вокруг и всё видит в жизни вред, беду, всё мечтает о той волшебной стороне, где нет зла, хлопот, печалей…, где так хорошо одевают и кормят даром». Образование продолжилось для Ильи Ильича частным пансионом в семье Штольцев, в селе Верхлёво. Изменилось ли что-нибудь там?

- Как к образованию относились в Обломовке, чувствовали ли внутреннюю потребность к обучению?

- Какую судьбу прочили Илье Ильичу?

- Но прикладывали ли они силы для осуществления этих фантазий?

- Мальчик наблюдал за тем, чем занимались его родители. Скажите, получил ли образование его отец и что он делал?

- Обратите внимание, чем занимались в Обломовке после обеденного сна?

- Наблюдает ли мальчик около себя движение жизни, деятельность, её бурление? Что делают с ним, когда он сам начинает бегать, шалить, проявлять свою активность и любознательность?

- Задумываются ли обломовцы о смысле своего существования?

- Как в Обломовке относятся к труду?

- По каким законам живут в Обломовке?

- Стремились ли обломовцы жить иначе?

- «А ребёнок всё наблюдал и наблюдал». Видим ли мы в Илье Ильиче изменения в сторону образа жизни обломовцев?

- Если у Ильи Ильича было изначально желание сделать всё самому, то как это желание меняется?

- Как вы понимаете такое сравнение Гончарова: «И Илюша с печалью оставался дома, лелеемый, как экзотический цветок в теплице, и так же, как последний под стеклом, он рос медленно и вяло. Ищущие проявления силы обращались внутрь и никли, увядая»?

- Давайте обратимся к заключительному моменту в главе «Сон Обломова». Илья Ильич убегает из дома в мороз, чтобы поиграть с мальчишками в снежки. А в доме гвалт: «Ильюши нет!». Его закутали, замотали в шубу и принесли на руках домой, дома напоили его мятой, бузиной, к вечеру ещё и малиной, и продержали три дня в постели… А ему бы одно могло быть полезно: опять играть в снежки…» Так заканчивается глава «Сон Обломова». Скажите, почему Гончаров именно так заканчивает главу, в которой представляет читателю, почему Илья Ильич стал таким, каким стал?

**6. Штольц и Обломов.**

Сравните жизненные идеалы Ильи Ильича и Штольца, ответить на вопрос Что сближает этих двух героев романа.

- Начнём разговор со Штольца. Из какой семьи вышел Штольц? Каково его происхождение?

- Давайте обратимся в первой главе второй части и проследим за тем, какое воспитание было дано этому герою. Чем занимался Андрей в селе Верхлёво, откуда он родом?

- Давайте вспомним, а чем занимался Илья Ильич в Обломовке в том же возрасте?

- Давайте обратим внимание на то, как относились в Обломовке к Илье Ильичу?

- Как относится отец Штольца – Иван Богданович - к тому, что Андрея периодически приводили домой без сапог, с разорванным платьем и разбитым носом? Была ли забота об Андрее такой, как забота родителей об Илье?

- Обратите внимание в тексте на эпизод, когда Андрей пропадает на неделю, а потом возвращается с ружьём. О чём спрашивает его отец?

- Что происходит далее?

- Как отец обходится с Андреем? Похоже ли такое воспитание на воспитание Обломовых?

- Обратите внимание, как мать Андрея относится к подобному воспитанию её сына? Считает ли она такое воспитание хорошим?

- Какое воспитание даёт Андрею Штольцу отец?

- Скажите, пожалуйста, по впечатлениям матери Андрея от такого воспитания и по тому, что мы сами наблюдаем в воспитании Андрея , которое ему даёт отец, что в нём доминировало, а чего было мало?

- Где продолжил образование Андрей Штольц?

- Какую судьбу пророчил своему сыну Иван Богданович?

- И по традиции, которая была заложена в Германии, после того, как Андрей оканчивает университет , что делает его отец?

- При том, что состояние у отца Андрея было большим, может ли он рассчитывать на помощь отца?

- Очерчивает ли путь своему сыну Иван Богданович? Помогает ли словом или делом?

- Единственное, чем помогает отец Андрею – это советом зайти к своему товарищу Рейнгольду, если Андрею понадобится помощь или совет. Давайте посмотрим, что отвечает на это Андрей?

- Как это характеризует нашего героя?

- И вот наступает минута прощания отца с сыном. Какое оно – их прощание? Как простились Штольцы?

- Скажите, Андрей похож на своего отца?

- И вот Штольц оказывается в Петербурге. Давайте с вами от детства героя перейдём к сегодняшнему дню в романе. Чем занимается Штольц?

- Гончаров не даёт нам описания портрета Штольца в начале своего повествования о нём для того, чтобы мы сами сначала попробовали представить, как выглядит этот немец. С его портретом мы встречаемся уже во второй главе второй части романа. Итак, как же выглядит новый гость Обломова – Андрей Штольц.

- Как вы понимаете характер этого героя из высказывания Гончарова «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь»?

- Как смотрел на жизнь Штольц?

- А как относился к воображению Обломов?

- Была ли у Штольца мечта? Мечтал ли он?

- Почему он боялся мечты?

- Обратите внимание, что «сфера сердечных отправлений была ещё неизвестной областью» для Штольца. Вспомним, касалась ли любовь сердца Обломова?

- Давайте посмотрим, как характер Штольца определяет автор, его понимание жизни: «Он (Штольц) говорил, что «нормальное назначение человека – прожить четыре времени года, то есть четыре возраста, без скачков и донести сосуд жизни до последнего дня, не пролив ни одной капли напрасно, и что ровное и медленное горение огня лучше бурных пожаров, какая бы поэзия не пылала в них». Способен ли Штольц на страсти?

- В этом наши герои похожи. Практически, выступают двойниками, конечно, оттенки понимания ими спокойствия разные – Штольц хочет не «покойного» спокойствия, не полудрёмы – к чему стремится Обломов, а стабильности. Но это тоже спокойствие)

- Обратим теперь внимание на следующую фразу: «Выше всего он (Штольц) ставил настойчивость в достижении целей: это было признаком характера в его глазах». Как это характеризует героя? Что важно для него?

- По философии Штольца, Обломов проявляет свой характер? Проявляет вполне! Имеет ли конкретные жизни цели Обломов и добивается ли их?

- Похожи ли герои в этом?

- Итак, несмотря на то, что взгляды на многие аспекты жизни у Обломова и Штольца расходятся, мы видим между ними и нечто общее. Что это – общее? И почему эти персонажи тянутся друг к другу, попробуем понять. Итак, Штольц приходит к Обломову. Обращаемся к 3 главе второй части. Какой совет даёт Штольц Обломову по поводу улучшения дел в имении Ильи Ильича?

- Принимает ли это предложение Обломов?

- Замечая, что книга на столе Ильи Ильича запылилась на оставленной странице, что в комнате его нет газет, и что друг его никого не посещает, не интересуется внешней жизнью, Штольц говорит: «Нет, я тебя не оставлю так. Через неделю ты не узнаешь себя. Ужо вечером я сообщу тебе подробный план о том, что я намерен сделать с тобой, а теперь одевайся. Постой, я встряхну тебя». И куда отправляются наши герои?

- Как относился Обломов к этим разъездам?

- И вот однажды, после многочисленных разъездов между Штольцем и Обломовым возникает разговор. «Не нравится мне эта ваша петербургская жизнь!», - говорит Илья Ильич. И когда Штольц обращается к нему с вопросом о том, какая же жизнь ему нравится, Обломов так характеризует жизнь в Петербурге: «Все, вечная беготня взапуски, вечная игра дрянных страстишек, особенно жадности, перебиванья друг у друга дороги, пересуды…»послушаешь, о чём говорят, так голова закружится, одуреешь», «Скука, скука, скука! Где же тут человек? Где его целость? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?». Эти слова Обломова подтверждают сказанное нами на предыдущих уроках, что Обломову не хватает цельного человека в Петербруге. Скажите, как характеризует Обломов далее в своих размышлениях жителей ? Петербурга? Те слои общества, с которыми имел дело Штольц

- Посмотрите, как реагирует на размышления Обломова Штольц? Почему он называет друга не как иначе, чем философом?

- При согласии с Обломовым у Штольца всё же возникает другой вопрос. Да, размышления Обломова хороши, по мнению Штольца тоже. Однако, на слова Обломова о том, что современный человек разбрасывается, Андрей Штольц спрашивает: «Ну, мы с тобой не разбросались, Илья. Где же наша скромная, трудовая тропинка». И Обломов вдруг смолк. Это прямое доказательство того, что при всей точности определения жизни Обломовым, Штольцу в нём не хватает «проявления характера», о котором мы уже говорили с вами сегодня, практического применения его размышлений. Обломов судит жизнь в Петербурге, не принимает её, как мы уже сказали, и Штольц согласен в какой-то степени с другом, не зря называет он его философом, однако где же путь так хорошо понимающего жизнь Обломова? Вот что интересует его, где тогда проявление Обломова? И тогда Андрей Штольц задаёт вопрос Обломову: в чём же идеал жизни, какую бы жизнь Обломов начертал для себя? Что отвечает Обломов?

- Когда Обломов пускается в размышления и изображение картин своего будущего, Штольц называет его поэтом. Скажите, пожалуйста, поэты и философы – практики по своей натуре или теоретики?

- По этой аналогии, в чём сходство между философами, поэтами и Обломовым? Воплощает ли свой идеал жизни в реальность Обломов?

- И Штольц именно на это делает упор, он говорит Обломову о том, что мало думать и рисовать идеал. Надо к нему идти. Штольц не понимает такого идеала жизни: «Зачем же хлопочут строить везде железные дороги, пароходы , если идеал жизни – сидеть на месте?». На что Обломов ему отвечает , мол, пускай другие строят. «А кто же ты?» - спрашивает Штольц. И кем же себя считает? Обломов?

- Как называет такую жизнь Штольц?

- Однако, Обломов утверждает, что обо всём, о чём мечтает он, мечтает каждый. «Разве не все добиваются того же, о чём мечтаю я? Помилуй!... Да цель всей вашей беготни, страстей, войн , торговли и политики разве не выделка покоя, не стремление к этому идеалу утраченного рая?» . «Все ищут отдыха и покоя». Однако, мнение Штольца насчёт идеала жизни полностью противоположно мнению Обломова. Для чего нужно жить, по мнению Штольца?

**7. Обломов и Ольга.**

 ***«Без Ольги Ильинской и без ее драмы с Обломовым* *не узнать***

***бы нам Ильи Ильича так,* *как мы его теперь знаем…»***

***(А. В. Дружинин)***

- Штольц приводит Обломова в гости к Ольге Ильинской и её тетке. Давайте обратим внимание, что Штольца привлекает в Ольге? Что выделяет в ней Штольц в особенности от остальных?

- Обломов ещё не знает хорошо Ольгу. Но что привлекает в ней его внимание? На что он особенно обращает внимание?

- Скажите, в какой момент Обломов начинает ощущать то чувство, которого боялся изначально?

- Ольга поёт «Касту Диву». Вот этот романс. Именно его услышав из уст Ольги, вот что происходит с Обломовым:«От слов, от звуков, от чистого, сильного девического голоса билось сердце, дрожали нервы, глаза искрились и заплывали слезами. В один и тот же момент хотелось умереть, не пробуждаться от звуков, и сейчас же опять сердце жаждало жизни…», «Давно не чувствовал он такой бодрости, такой силы, которая , казалось, вся поднялась со дна души, готовая на подвиг… Он уехал бы даже за границу, если б ему оставалось только сесть и поехать…»

- Скажите, что поразило Ольгу в этом признании?

- Здесь Обломов впервые произносит слово «люблю», это его первое признание в любви. И эта любовь становится для него «архимедовым рычагом», она пробуждает в нём все спящие глубоко силы, как душевные, так и физические. Скажите, что становится с нашим героем? Раньше он жил в полудрёме, а теперь?

- Чем он начинает заниматься, когда силы любви поднимают его с дивана?

- Вся жизнь, всё движение Обломова теперь – пробуждение, но это пробуждение для Ольги. Скажите, такие отношения входили ли в его планы на жизнь? О таких ли отношениях он изначально мечтал?

- Видим ли мы, что герой отступает под этой накрывающей его силой любви от тех фантазий, что себе воображал?

- В любви всегда две стороны. Давайте посмотрим на второю сторону любви Обломова, на объект его любви. Ольга. Кто указывает ей на Обломова?

- Знала ли Ольга о недостатках Обломова?

- Зачем же она начинает всякие отношения с Обломовым. Давайте посмотрим по тексту.

- Изначально, Ольга принимает любовь как долг, словно сам Бог названачил ей любить Обломова. Что же происходит с ней далее?

- Обратите внимание, она изначально думала о том, как она будет заставлять его читать, разъезжать по галереям, как будет вытаскивать его из полудрёмы, а что потом? Потом она влюбляется в него искренне, по-настоящему, и достаточно становится просто быть с ним рядом – гулять по саду, сидеть на скамье, чтобы его голова лежала у неё на коленях… Мы видим, что оба героя изначально строили себе другие планы на любовь, воображали её другою. Но пришла эта страсть, окутала их и заставила любить так, как любится, без планов, без размышлений…

- Однако… наш герой сомневается в себе и в отношениях с Ольгой. Скажите слова героя «Я-Обломов!» что показывают нам? Что понимает герой?

- Этот глубокий анализ им своего собственного «Я», которым он задавался на предмет того, «Отчего я такой?» и искал ответ в собственном сне, а теперь он понимает, что он – не такой, какой нужен Ольге. И это осознание своего «Я», своей природы, приводит к тому, что Обломов берётся за перо и «стал писать быстро, с жаром, с лихорадочной поспешностью»… а значит как?

- Обратимся к письму Обломова. О чём говорит Обломов Ольге в этом письме?

- Желает ли он счастья Ольге?

- Как Ольга реагирует на письмо Обломова?

- А понимает ли Ольга через это письмо, какую роль она играет в жизни Обломова?

- Скажите. Любовь наших героев на данном этапе отношений – это больше их воображение или реальность?

- Когда начинает угасать страсть?

- И как реагирует герой?

- Скажите, а понимает ли Обломов, как будут принимать Ольгу и Обломова в обществе? Воспримут ли Обломова всерьёз? Не будет ли Ольге стыдно показаться в свете с ним?

- Понимает ли Ольга, что Обломов никогда не изменится? Разбились ли её фантазии на его счёт?

Хотя наш герой перенёс горячку и выздоровел – последняя, четвёртая часть романа – об умирании, смерти Обломова. «Год прошёл со времени болезни Ильи Ильича» - так начинается четвёртая часть, и мы понимаем, что уже год прошёл после романа наших героев. Любовный роман завершился – всё последующее – это «комментарии» к нему, дополнения к сути драмы.

**8. Выборгская сторона – Обломовка в Петербурге. Ч. 4 гл. 9**

- Скажите, квартира на Гороховой улице была ли для Обломова настоящим домашним очагом?

- Давайте посмотрим, стал ли дом на Выборгской стороне для Обломова истинным домом, о котором он мечтал. «Мир и тишина покоятся над Выборгской стороной…», «Все тихо в доме Пшеницыной. Войдёшь на дворик и будешь охвачен живой идиллией…», «Всё в доме Пшеницыной дышало таким обилием и полнотой хозяйства….», «Все в доме и всё под рукой, на своём месте, во всём порядок и чистота…». Дом – полная чаша, всё здесь в избытке – и еда, и хозяйство…

И хранительницей этого покоя и чистоты была хозяйка дома – Агафья Матвеевна Пшеницына. Обратите внимание, «Агафья Матвеевна…трудилась с любовью, с неутомимым прилежанием, скромно награждая себя мыслью, что халат и одеяла будут облекать, греть, нежить и покоить великолепного Илью Ильича…». Чем становится Илья Ильич для Агафьи Матвеевны ?

-И чем занимается герой на Выборгской стороне?

- «Как бывало в Обломовке…». Сам автор говорит нам, что Выборгская сторона напоминает Обломову место, где прошло его детство, место, которое он так часто вспоминает с грустью… И Выборгская сторона становится Обломовкой в Петербурге для Ильи Ильича. И та семейная идиллия, о которой воображал Обломов воплощается с помощью Агафьи Матвеевны Пшеницыной.

**9. Обломов и Агафья Матвеевна Пшеницына.**

- Если Штольц, как мы говорили, антипод Обломова, то антиподом Ольги в романе выступает какой женский образ?

- Действительно, А.М. полная противоположность Ольге. Давайте вспомним, как Обломов признаётся в любви Ольге?

- А каково признание в любви Агафье Матвеевне?

- Агафья Матвеевна выступает перед Обломовым сразу как хозяйка. Пшеницына вся в быте, вся при вещах. Когда-то Обломов мечтал найти в друге своей жизни «неизменную физиономию покоя, вечное и ровное течение чувства». Он всегда страшился страсти с её внезапными слезами, томлениями. И пережив такую страсть, убедился, что это действительно «болезнь, подобная оспе, кори или горячке». А с Агафьей Матвеевной испытывал ли Обломов такие чувства?

- А как Агафья Матвеевна относится к Илье Ильичу?

- Воплощена ли любовь Ильи Ильича и Агафьи Матвеевны в слова, слышим ли мы из их уст пылкие признания, клятвы, сомнения?

**10. Ольга и Штольц. Ч. 4 гл. 4 и далее**

- Ольга болезнью переживала разрыв с Обломовым. Выйти из этого состояния ей помог Штольц. Штольц становится для Ольги тем, чем она не смогла стать для Обломова – «из наблюдателя он нечувственно перешёл в роль истолкователя явлений, её руководителя. Он невидимо стал её разумом и совестью». Изменилась ли Ольга со Штольцем? Похожа ли она на прежнюю Ольгу, которая была с Обломовым?

- Забыла ли Ольга Обломова? Не вспоминает ли о нём?

-Любила ли Ольга Штольца?

- Штольц, как мы помним, антипод Обломова. Ольга прекрасно понимает, что тем, чем могла она стать для Обломова, она никогда не станет для Штольца. Посмотрите, как Штольц говориЛ! о женщинах и смысле жизни: «Ты заметь, что сама жизнь и труд есть цель жизни, а не женщина: в этом вы ошиблись оба». И понятно становится, что со Штольцем невозможны страсти и пылкие речи, он никогда не отдастся полностью любви. Но… посвящает всю свою жизнь – Ольге! Думает о ней, советуется с ней, делится всем, даже деловыми проблемами и т.д. И Ольга рядом с ним, как мы сказали уже, тоже меняется. «Шли годы, а они не уставали жить. … Два существования – её и Андрея – слились в одно русло; разгула диким страстям быть не могло: всё было у них гармония и тишина».

- Скажите, была ли их жизнь похожа на идеал жизни Обломова?

- Послушайте, как об этом говорит Гончаров: «Снаружи у них делалось всё, как у других. Вставали они хотя не с зарёй, но рано; любили долго сидеть за чаем, иногда даже будто лениво молчали, потом расходились по своим углам или работали вместе, обедали, ездили в поля, занимались музыкой… как все, как мечтал и Обломов…» Но есть НО в этой жизни в отличие от той, которая была у Обломова с Пшеницыной – «только не было дремоты, уныния у них; без скуки и без апатии проводили они дни; не было вялого взгляда, слова…».

**Домашнее задание:**

Сочинение. Темы на выбор:

-«Трагичен ли образ Обломова?»

-«Две любви в романе Гончарова «Обломов»: Илья Ильич и Ольга, Штольц и Ольга».

-«Выборгская сторона или «Утраченный рай»».